

ನೇಸರು

ತಿಂಗಳೋಲೆ

ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಮುಂಬೈ

ಫೆಬ್ರವರಿ 1990

NESARU TINGALOLE



The Mysore Association, Bombay

TRADITIONAL PAINTINGS OF KARNATAKA

- M..A.N.Prasad.

Like the other art forms, painting in Karnataka also has a long historical heritage. The early Chalukyan paintings in the rock-cut temples of Badami continued the tradition of the Ajanta Paintings. Rashtra Kutas who followed Chalukyas also continued the same tradition. The rulers patronised this art. They built a number of temples whose walls were painted very artistically. Paintings also adorned the houses of noble.

The Vijaya nagar empire which held sway over the entire South India, developed an independent school of art and made significant contributions to the developments of painting. Three district schools of painting emerged. The Deccani or the Sultanate school in the northern parts of South India and the Mysore and the Tanjore schools in the Southern Parts. Delicate lines, graceful delineation of figures, discrete use of bright colours and lustrous gold, make Mysore Paintings attractive and elegant.

Mysore and Tanjore became great

Centres where the traditional paintings grew and developed. There paintings are called 'traditional Paintings' as there is a continuity of time honoured elements in them.

The Ruler of Mysore, Raja Wodeyar, when he made Srirangapatna his Capital, rehabilitated scores of families of painters who were in distress after the fall of Vijayanagara empire. Though a few of them took on to other professions like gold craft, doll making etc., a majority of them continued with painting, as they were provided suitable employments in the palace and temples; and the art flourished. Mummadi Krishna Raja Wodeyar, who was him self a scholar and accomplished person, further patronised many arts and it was in his reign that traditional arts in Mysore reached their zenith. The nobles and the affluent class, emulating their ruler, encouraged fine arts and took pride in exhibiting the paintings of their deity in their houses.

Painting was an art that was passed on from father to son. The process of

training was quite elaborate and extend to over 5 years. In these years, the youngster who starts from drawing straight and curved lines, gradually moved onto figures, colour, tonal effects and finally intricate portions of the paintings. As he was constantly exposed to painting and the equipments required for the same, he became knowledgeable regarding colours and their preparation. Total involvement made him more confident also. Starting and finishing of the paintings had to be on an auspicious day. After completing the painting on an auspicious day, the painter in the presence of the patron would perform a pooja and then 'open the eyes', that is, give finishing touches to the eyes of the figures in the painting thus breathing life into them. The patron in turn would reward the artist suitably and offer food (annashanthi) to the guests gathered there.

It is interesting to know that the painter had to prepare his own colours, brushes etc. These colours were prepared on the lines prescribed in ancient texts. Minerals and vegetables were the main source of the colours. Once the primary colours were prepared, by mixing them various shades could be obtained. The artist had to also prepare the ground for painting, out of paper, cloth, wood etc. as the case may be. Sketching charcoal was prepared by placing straight twigs of tamarind tree in an iron tubes, closing it and heating the tube. Charcoal prepared in this way had the right stiffness for handling while it produces a uniform tone.

Gesso work or the gold covering of portion of jewellery etc., which is a characteristic feature of these paintings were generally done in the mornings. On the moist base, the gold foil was spread. It generally extended beyond the required area and the margins were covered with dark colours or black. After the finishing touches, when the paint had dried the painting would be polished by covering it with a thin sheet of paper and rubbing it with a smooth galzing stone or a 'gejjuga'. When the paper was removed the painting shone brightly due to the bright colours and the use of gold.

Apart from Mysore and Srirangapatna which were state capitals and where Royal Patronage helped the art to flourish, at other centres such as Bangalore, Kolar, Tumkur, Arsikere,



Govardhana Giridhari



Yeshoda and Krishna

Shimoga, Nelamangala and Chitradurga also this art flourished well. Pilgrimage Centres like Sringeri, Melukote and Nanjangud also attracted many artists to settle there. Apart from the Royal Family the general public also patronised this art which helped it to flourish.

Often Mysore Paintings are mistaken for those of Tanjore school as both have certain similar features. However, on a closer look one can see the following differences:

- Tanjore painting's are generally on cloth-on-wood, where as Mysore paintings are generally paper-on-cloth and wood.
- The ground materials and binding medium used in the two schools are different.
- Gesso work in Tanjore school is in high relief where as in Mysore school it is in low relief. Further Gesso work in Mysore painting has more lustre as they use pure gold

and lasts longer than the Tanjore painting where gold coated silver leaf is used.

- In Tanjore paintings coloured glass and pearls are used which is rarely found in Mysore paintings.
- The pillars, pavillions etc., depicted in Mysore paintings bear the architectural details of the 17th-18th century architecture in Mysore. The jewellery shown in these paintings reflects the contemporary ornaments of Mysore royalty.

Availability of mass produced low cost pictures edged out this glorious art. Attempts are being made to revive this age old traditional art. But, for any art form to survive, it needs patronage. Let us hope, with greater awareness for preserving our tradition, and love for art, this art form finds suitable patronage and flourishes again.

M.A.N.Prasad.

In February, 1990

A two day PICNIC has been arranged to Bhandar-dhara (Near Nasik) on 24th and 25th of February, 1990. The bus will leave from the Association on 24th Morning 7.00 A.M. and will return on 25th Evening. The Charges will be :

For adults Rs. 140/-

For children below 12 years

Rs. 90/-

Please contact the Office for further details. Enlist your name early to avoid disappointment as the bus has a limited capacity of 50 persons only.

"NATYA ARADHANA OF SOLA-PUR", will present a Marathi Play ' Chapha' on 16th February, 1990 at 7.30 p.m. at the Association Auditorium.

All are Cordially invited.

AUGUST TRAVEL SERVICE

Agents For

इंडियन एयरलाइन्स

Indian Airlines

वायुदुत

Vayudoot

- Domestic & International Air Bookings.
- Hotel Reservations
- Coach Tours

August Travel Service Private Limited

Regd. Office :

3/15, Ashiana, Sector 17,

Vashi - New Bombay

Grams : AUGUSTRASERV

Phone : Vashi : 68 25 58

68 25 91

Also at :

2/16, Kabbur House,

Sion East,

Bombay - 400 022

Phone : Sion : 48 55 73

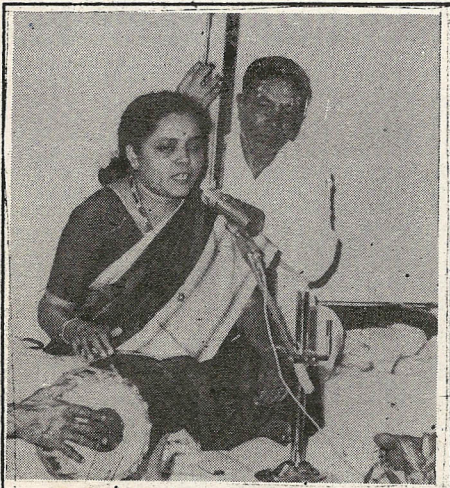
47 29 84

ಮುಂಬಯಿಯ ಕನ್ನಡ ಕಲಾವಿದರು

ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾ ನಾಗಭೂಷಣ

ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಶೈಲಿಗೆ ಮೀಸಲಾದ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಯಶಸ್ವಿ ಸಂಗೀತ ವಿದುಷಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾ ನಾಗಭೂಷಣರನ್ನು ಇವರು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಸಂಗೀತಮಯವಾದ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಳೆದರು. ತಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನವರ(ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ) ರಿಂದ ಮೊದಲಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಕಲಿತ ಈಕೆ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಮದುವೆಯಾಗಿ 1974 ರಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಅವರ ಸಂಗೀತ ಕಲೆಗೆ ಇಂಬು ದೊರಕಿದ್ದು ತರಂಗಿಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯಲ್ಲಿ. ಅಲ್ಲಿ ಇವರ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನವರಾದ ವೈಣಿಕ್ ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾಯರು ಸಂಗೀತ ಕಲಿಸಲು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ವೀಣೆ ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲೂ, ಬಾಯಿ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯ ಪಡೆದಿದ್ದು, ಮದುವೆಗೆ ಮುಂಚೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಪಾಠ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ



ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾ ನಾಗಭೂಷಣ

ಉಮಾಗೆ ಇದ್ದ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಾಯಕವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಇವರು ದೊಂಬಿವಲಿಗೆ ತಮ್ಮ ವಾಸಸ್ಥಾನವನ್ನು ಬದಲಿಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿಂದ ಸಯಾನಿನಲ್ಲಿರುವ 'ತರಂಗಿಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿ'ಗೆ ನಿತ್ಯ ಬಂದು ಪಾಠ ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟಕರವಾಗಿ ಇವರು ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಿಡಬೇಕಾಯಿತು. ಆಗಲೇ ಮೈಸೂರು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯ ಜನ್ಮ ತಳೆದಿದ್ದು. 1982 ರಲ್ಲಿ 25 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ 'ಮೈಸೂರು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯ' ದಲ್ಲಿ ಇಂದು 75 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರು ವೀಣಾವಾದನ ಹಾಗೂ ಬಾಯಿ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಎರಡನ್ನೂ ಕಲಿಯಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಇವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಂಗೀತ ಪರಿಷ್ಕಾರ ಮಂಡಳಿಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ತರಬೇತಿ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿ, ಉತ್ತಮ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದವರಿಗೆ ಒಂದು ತಂಬೂರಿಯನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಡುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮುಂಬಯಿಯ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದವರ ಅಶ್ರಯದಲ್ಲಿ "ಹರಿಕೀರ್ತನ ತರಂಗಿಣಿ" ಎಂಬ 25 ವಾರಗಳ ಒಂದು ನಿಯತಕಾಲಿಕ ಪಾಠಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಸಿದರು. ಭಾರತದ ಹಿಂದಾಸರ ಜೀವನ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಈ ಪಾಠಕ್ರಮವು ಬಹಳ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಆಯೋಜಕರಾದ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ತಂದಿತೆಂದು ಉಮಾ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಸಂತೋಷ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತಮ ಪಾಠಕ್ರಮಗಳಲ್ಲದೆ ಸಾಂಘಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲೂ ಪುರಂದರದಾಸರ ಪುಣ್ಯತಿಥಿ, ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಆರಾಧನೆ, ನವರಾತ್ರಿ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲದೆ ಇತರ ಸಂಘಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ದೊಂಬಿವಲಿಯ 'ಅನುಜಾ ಮಹಿಳಾ ಮಂಡಲದ ಸದಸ್ಯೆಯಾದ ಉಮಾ ಅದರ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲೂ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆಯ ರಾಮೋತ್ಸವವು ತನ್ನ 50 ನೇಯ ವರ್ಷದ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇವರ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿತ್ತು. ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾನಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲೂ ಇವರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಅನೇಕ ಬಾರಿ ರೇಡಿಯೋ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿರುವ ಉಮಾ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮುಂಬಯಿನ NCPA ನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಗಾಯನದಿಂದ ಸಭಿಕರ ಮನಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಮೇಘಕಾಲ್ಯಾಣಿ, ಹಿಂದೋಳಿ, ಬೃಂದಾವನ, ಸಾರಂಗ, ಕಾಹಿ ಇವು ಅವರ ಪ್ರಿಯವಾದ ರಾಗಗಳು. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವಲ್ಲದೆ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ, ಭಾವಗೀತೆ ದೇವರನಾಮಗಳನ್ನು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಉಮಾ ತಾವೇ ಸ್ವರ ಸಂಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವ ರಂಜಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಿಂದ ಬಂದು ಮುಂಬಯಿನ ತೀವ್ರ ಪ್ರಚೋದಿತ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಲು ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರಿಗೆ ನೇಸರು ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕೋರುತ್ತದೆ.

- ಭವಾನಿ.

ಅಭಿನಂದನೆಗಳು



Raja Ramanna

ಅಣುಶಕ್ತಿ ಸಮಿತಿಗೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಅಣು ವಿಜ್ಞಾನಿ ಡಾ|| ರಾಜಾರಾಮಣ್ಣ ಅವರು ಕೇಂದ್ರ ಮಂತ್ರಿ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ರಕ್ಷಾ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಖ್ಯಾತ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಗಾಯಕ ಶ್ರೀ ಶಿವಪುತ್ರ ಸಿದ್ದರಾಮ ಕೋಂಕಳಿ ಯಾನೆ ಕುಮಾರ ಗಂಧರ್ವ ಅವರಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯವರು ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಪರವಾಗಿ "ಪದ್ಮ ವಿಭೂಷಣ" ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಭಾಭಾ ಅಣುಶಕ್ತಿ ಕೇಂದ್ರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಅಣು ವಿಜ್ಞಾನಿ ಡಾ|| ಮಾ. ರಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅವರಿಗೆ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಪರವಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯವರು "ಪದ್ಮಭೂಷಣ" ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ. ಸಿ. ಡಿ. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ "ಪದ್ಮ ಭೂಷಣ" ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

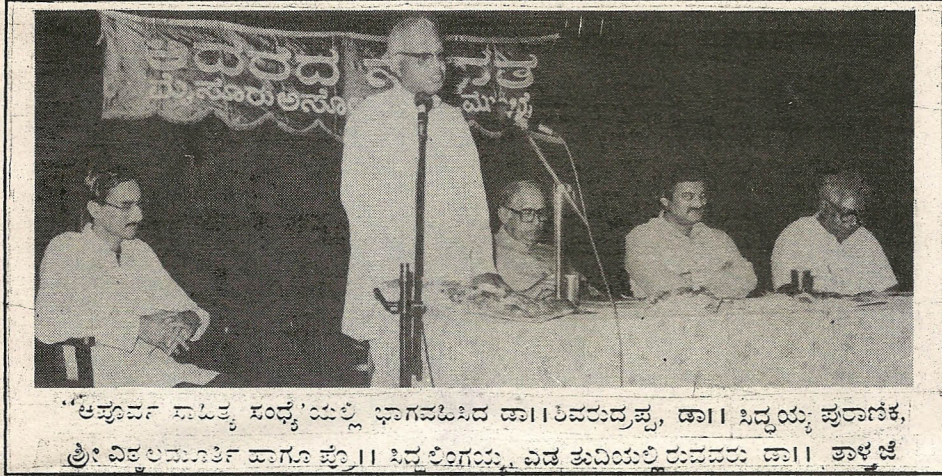
ಮುಂಬಯಿಯ ಖ್ಯಾತ ಈಜುಪೆಟು ಶ್ರೀ ತಾರಾನಾಥ ಶೆಣೈ ಅವರಿಗೆ "ಪದ್ಮಶ್ರೀ" ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಕಿಶೋರಿ ಬಲ್ಲಾಳ ಅವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯವರು 1989-1990 ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸನ್ಮಾನರಿಗೂ "ನೇಸರು" ವಿನ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ನಿನಲ್ಲಿ

ಅಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಧ್ಯೆ



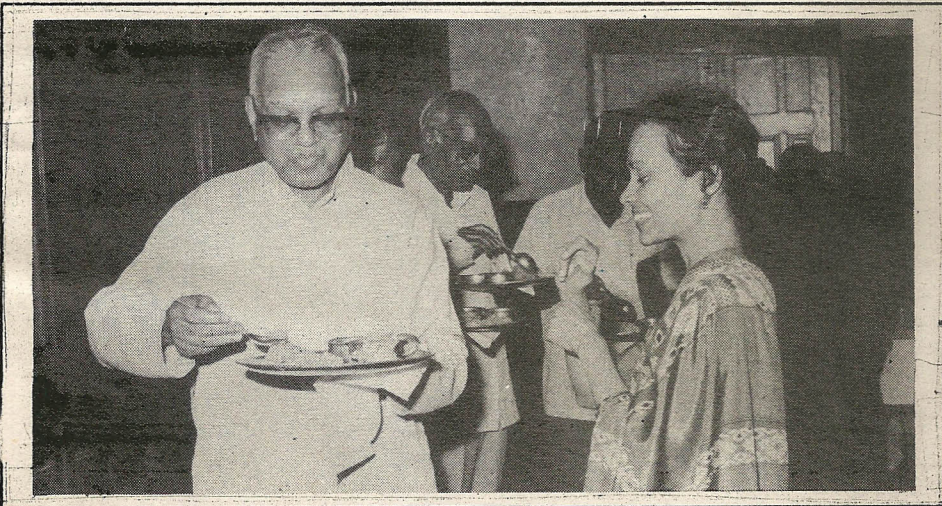
“ಅಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಧ್ಯೆ”ಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಡಾ|| ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಡಾ|| ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ, ಶ್ರೀ ವಿಠಲಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರೊ|| ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ ಎಡ ತುದಿಯಲ್ಲಿರುವವರು ಡಾ|| ತಾಳೆಜೆ

ಇದೇ ಮಂಗಳವಾರ ತಾ|| 23-1-1990 ರಂದು ಮುಂಬಯಿ ವಿ. ವಿ. ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಇವುಗಳ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾದ “ಅಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಧ್ಯೆ” ಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಅರೋಗ್ಯಪೂರ್ಣ ಶಿಶುವಿನ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಲಗಿತ್ತಿಯ ಪಾತ್ರ ಹೇಗೆ ಮಹತ್ವದ್ದೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಯ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಹದಯನ ಪಾತ್ರವೂ ಮಹತ್ವದ್ದು ಎಂದು ಕನ್ನಡ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿ ಡಾ|| ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟರು.

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಶ್ರೀ. ಬಿ. ಎಂ. ವಿಠಲ ಮೂರ್ತಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತುಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರುಗಳಾದ ಡಾ. ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಮತ್ತು ಜಿ. ಎಸ್.

ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದರು. ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಬದುಕೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲೆಯ ಕುರಿತ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತದೆ ಎಂದರು. ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ ಕೆಲವು ಕವನಗಳನ್ನು ಭಾವ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಓದುವ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬೆಸೆಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಿದೆಯೆಂಬ ತನ್ನದೇ ಮಾತನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರು. ಡಾ|| ತಾಳೆಜೆ ವಸಂತ ಕುಮಾರರು ಅತಿಥಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನೇ ಮುಂಬಯಿ ವಿ. ವಿ. ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ದಶಮಾನೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಗೌರವಾರ್ಥವಾಗಿ ಒಂದು ಭೋಜನಕೂಟವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಸಭಿಕರು ಅತಿಥಿಗಳೊಡನೆ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಬೆರೆಯಲು ಇದು ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿತ್ತು.



ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ

ದಿನಾಚರಣೆ

ಶುಕ್ರವಾರ ತಾ|| 26-1-90 ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10 ಗಂಟೆಗೆ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ನಿನ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಧ್ವಜಾರೋಹಣದೊಂದಿಗೆ ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು. ಸಂಜೆ 7 ಗಂಟೆಗೆ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಸದಸ್ಯರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪರಿವಾರದವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಭಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಲಘು ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ದೇವರ ನಾಮಗಳಲ್ಲದೇ ಈ ವರ್ಷ ಆಶುಭಾಷಣ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಹಾಗೂ ಕ್ವಿಜ್ ಕಾಂಟೆಸ್ಟ್ ಸಹ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಅನೇಕ ಹೊಸ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿಸಿದರು. ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ನಂತರ ಹಬ್ಬದೊಡನೆಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು.

EMPLOYMENT OPPORTUNITIES FOR GRADUATES ENGINEERS / LADY EXECUTIVES STENOGRAPHERS

A BOMBAY & BANGALORE BASED FIRM OF VALUERS AND CONSULTANTS WHO ARE IN THE APPROVED LIST OF MOST OF THE FINANCIAL INSTITUTIONS AND BANKS NEED DYNAMIC AND ENERGETIC ENGINEERS OF ANY DISCIPLINE TO WORK AS TECHNICAL EXECUTIVES/ GRADUATE LADIES WITH EXCEPTIONAL COMMUNICATIONS SKILL FOR LIASON WORK DAILY VISITS/LADY GRADUATES STENOGRAPHERS.

ATTRACTIVE SALARY & INCENTIVES OFFERED FOR THE ENTHUSIASTIC & DESERVING. APPLY SHARP :

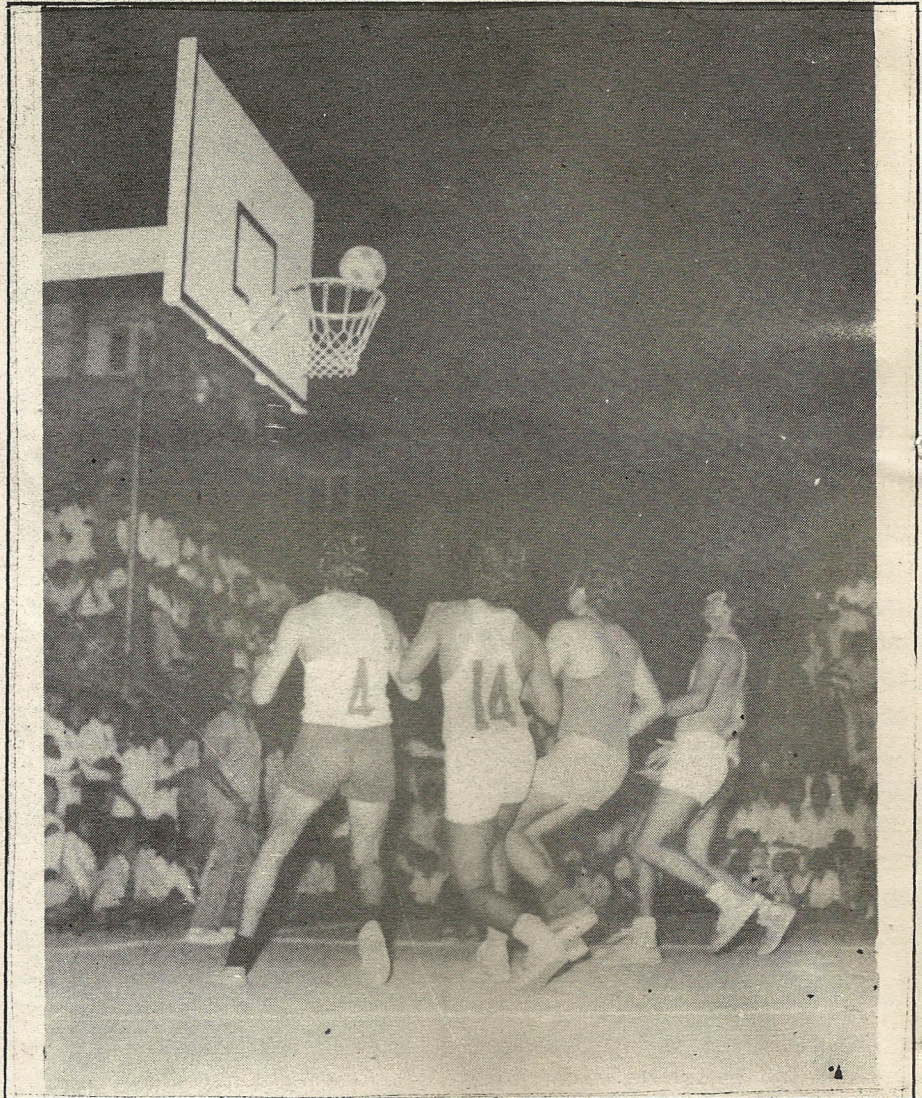
The Consultant in chief, Business & Industrial Consultants, Room No. 6, Sailor Building, III Floor (Left wing.) 373, Dr.D.N. Road, Bombay-400 001.

OUR SPORTS ACTIVITIES

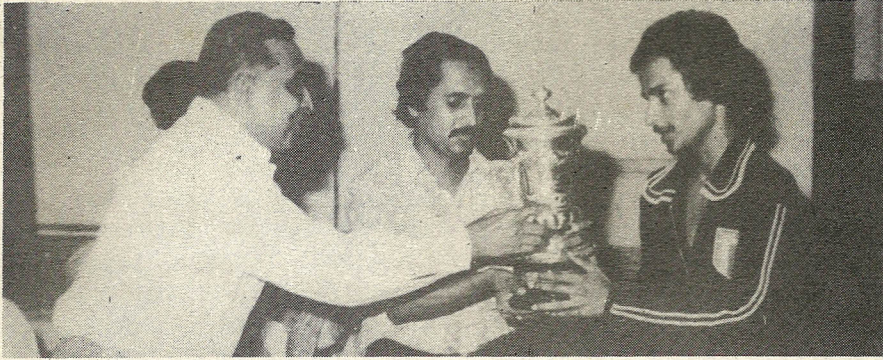
Looking back over the past 50 years

The Mysore Association, Bombay is one of the oldest and a premier sports organisation in Bombay. We share here with you a nostalgic travel back into the last 50 years through our records.

The earliest record is the annual report of 1930-31 which mentions of a volley ball team being formed during that year. Apart from this, physical culture and indoor games were in vogue. By 1932, table tennis was added to the indoor games, and tournaments were conducted in both carrom and table tennis for the members. It is interesting to note that in 1934 when M/s Laxminarayana and Ramanna, the well known football players were going to South Africa, to participate in international matches, they were given a hearty sendoff by the Association at Bombay. In 1935, we constructed our own building and billiards and shuttle badminton were added on to the indoor games. Due to intensive construction activity prevalent at that time (1936) in Matunga, open space for outdoor games was not available. Efforts were initiated to obtain a suitable space for outdoor games. These efforts bore fruit in 1939 when the Association was able to secure the lease of an extensive ground in the garden adjoining the Association. Badminton



THE BASKET BALL
The Most Popular Outdoor
Game of the Association
Bombay Provincial Champions 1949
1950 & 195



Sri Champaknath, President of the Association
Presenting the T.T.men's Rolling Trophy to the winner

and Volley ball courts were laid out in these grounds.

The Association team started participating in Volley ball and Table Tennis tournaments organised by Bombay Volley Ball Association and Bombay Table Tennis Association, respectively. Around this time Bridge became popular in the Association and had many enthusiastic players.

While Volley-ball continued to be a popular outdoor game, some-time around 1948, the first Basket ball team was formed. Since the day of inception, the team held an eminent position in many tournaments and had remained Bombay Champions for three successive years in 1949, 1950, and 1951. The Association also has the unique distinction and honour of four of our players being selected to represent the Bombay Provincial Basket - Ball Team to contest the XVI All India Olympic games held in 1950 at Bombay. With lot of youngsters taking up the game. During the Silver Jubilee year, the Association instituted a special Trophy for Basket-Ball and decided to conduct the Mysore Association Silver Jubilee Basket-Ball Tournament. This Trophy, a beautiful Shield, was donated by Seth Bhaskerbhai of M/s. Narottamdas Bhau in memory of his father, Late Shri Seth Jamnadas Bhau. This tournament has been very popular and teams from outside Bombay have also participated in many of them.



Mayor S.K. Patil presenting
Association Table Tennis Trophy to Dillip
Sampath, the Winner

Mysore Association Open Table Tennis Tournament is one of the major ranking and earliet tournaments in Bombay. Association has instituted two trophies, the trophy for men being donated by our past president Sri. B.V.S. Iyengar. This tournament is extremely popular and draws large number of entrants.

Apart from Our members participating in various Billiards Tournaments, Association has been conducting Billiards tournaments and has instituted two trophies - The Prahlad memorial trophy and the Nanji Memorial Trophy. Association has also conducted Bridge and Carrom tournaments.

Sports is an integral part of the Association's activities. However, with the passage of time, the focus of sports shift from one game to another depending upon the participants popularity of the game etc. Currently, Association is planning to lay tennis courts in its sports grounds. This ambitious project needs the generous support of all members.



FROM THE MEDICAL WORLD**Making body's own weapons work against Cancer**

For centuries, Scientists have attempted to understand how the human body coordinates its fight against diseases, in the hope that this will provide them clues to newer modes of treatment of diseases.

In 1891, a young surgeon of New York called William Coley was greatly distressed by the death of a young patient with bone Cancer. Studying the various case histories, he noticed that, a patient with tumor in the neck, who also had a severe attack of erysipelas (a skin infection) was cured of the tumor completely. Surmising that infection had some curative action on the tumor, Coley decided to treat some of his patient with a mixture of filtered and inactivated liquid from bacterial culture. In the next 40 years Coley treated over a thousand patients with 'Coley's Mixed Toxin'. Nearly in a fourth of these patients tumors became necrotic (deadnecrosis is the medical term for the death of a living tissue) and got shrunk. However, although Coley was reasonably successful, other doctors who used his mixed toxins were not as successful, as they did not follow his instructions carefully enough. Further, absence of commercial standardisation of this mixture of Toxins and the advent of drugs and irradiation in the treatment of Cancer, edged out Coley method of treatment from medical practice.

Coley's Mixed Toxins however continued to interest the research workers. They found out that this mixture contained a substance called 'endotoxin' produced in the walls of the bacterial cell. It took the scientists another 40 years to learn that it was not endotoxin which caused the tumors to shrink, but when was used, it produced in the cell of the animals, a

substance called cytokine which caused the tumor to shrink.

Cytokines are proteins that act as chemical messengers in the human body. They are produced by many different cells of the body to defend against attack by viruses, bacteria and fungi. They also help the body to repair the damage. they act by signalling the cells to change or alter their behaviour patterns. Cytokines can deliver a number of different messages to cells. The messages are delivered by sticking or binding to cell receptors on the surface of the cell. The mechanism of cytokine and cell receptor binding is similar to a lock and key arrangement, where by, a specific cytokine can bind to a specific receptor only. Hence their action is very specific. Once the binding takes place signals are sent to the cell nucleus which alters the behaviour of the cell.

Till date scientists have discovered 15 different types cytokines. Interferons, tumor Necrosis Factor, Lymphokines, interleukines and colony stimulating factors are some of them. Interferons were first discovered in 1957. However for over 20 years commercial production was not taken up and small amounts of this drug was made available for research purposes. Developments in genetic biology has now made it possible to produce these drugs in larger quantities, at economical costs. Clinical trails are now being carried out to evaluate these drugs in the treatment of Cancer. While these drugs do promise a lot of hope in new theories for Cancer, we have to be cautious of the darker side of the picture. Being carriers of potent chemical messages to the cells, these drugs can harm us, as we still do not understand the mechanism of action

well enough. Interferons are known to produce symptoms of high fever, loss of weight, drop in B.P. clotting of blood etc.

The behaviour of any cell in the human body is determined by a complex number of outside signals. Cytokines form only a part of these signals. It is believed that in a diseases like Cancer, there is an imbalance in these signals. As our understanding of this complex system gets better, we shall be able to arrive at a more specific and sophisticated treatment for Cancer.-

M.A.N.PRASAD

ಡಿ. ಶ್ರೀ. ಎನ್. ವಿ.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀಯುತರು ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಪರಿಶ್ರಮ ಉಳ್ಳವರೂ, ಉತ್ತಮ ದಿಗ್ಗಜರೂ, ನುರಿತ ನಟರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಅನೇಕ ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಹೆಸರಾಂತವರು. ರಂಗ ಭೂಮಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದಾಗಲಂತೂ ಯಾವ ಪಾತ್ರವೇ ಆಗಲಿ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ನಟಿಸಿ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಸೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ದಿ. ಟಿ. ಓ. ಕೈಲಾಸಂ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ ಇವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು. ಮಾತನಾಡುವ ಮೋಹಕ ಶೈಲಿ, ತಾನು ಸಿದ್ಧನಾಗಿಯೇ ಬಂದಿರುವನೆಂಬ ಧೈರ್ಯ ಕೇವಲ ಅಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಕೃಷ್ಣವಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಧೃತಿಗಡದ ಪಾತ್ರ ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಕುಂದುಂಟಾಗದಂತೆ ರಂಗ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಿದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವರ್ಗದ ನಟ ಶ್ರೀ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಮೂರ್ತಿ. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅವರಿಗೆ ಧ್ವನಿ ವರ್ಧಕಗಳ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದ ಪಾತ್ರಗಳ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಕೊನೆ ಸಾಲಿನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿಸುವಂತೆ ಮಾತನಾಡುವ 'ಧ್ವನಿ' ದೈವದತ್ತವಾಗಿತ್ತು.

ಶ್ರೀಯುತರು ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳು ಬೊಂಬಾಯಿನ ಮೈಸೂರು ಆಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಲಲಿತ ಕಲಾ ಶಾಖೆಯ ಸಕ್ರಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದು ದಕ್ಕತೆಯಿಂದ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನಾಡಿದರು.

1990 ನೇ ಜನವರಿ 12 ರಂದು ಅವರು ಕೊನೆಯುಸಿರೆಳೆದರೆಂದು ತಿಳಿಸಲು ವಿಷಾದಿಸುತ್ತೇವೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ತಮ್ಮ ವೃದ್ಧ ತಾಯಿ, ಪತ್ನಿ, ಪುತ್ರರನ್ನಗಲಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಭಗವಂತನು ಶಾಂತಿ ಕರುಣಿಸಲಿ ಎಂದು ನೇಸರು ಹಾರೈಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೇ ಅವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಕುಟುಂಬವೊಂದರಿಗೆ ದುಃಖವನ್ನು, ವಿಯೋಗವನ್ನು ಸಹಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಕೊಡಲೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇವೆ.