

# ನೇಸರು

## ತಿಂಗಲೋಲೆ

### ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಮುಂಬೈ

NESARU TINGALOLE

Vol XX - 1

ಜನವರಿ 2002

### ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

In the Association

Karnatakotsava - A Review

• Bhavani

2

ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಸದಸ್ಯರ ಸಭೆ

6

ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಚಲನ ಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಕಲಾವಿದರ ಸಂದರ್ಶನ

• ರೇಖಾ ಮತ್ತು ರಮಾ

7

ಅಭಿನಂದನೆ

8

20 ವರ್ಷಗಳ ಸತತ ಸಂಗೀತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸೇವೆಯ ಮೈಸೂರು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯ

9

ಮಕ್ಕಳ ಹಕ್ಕು - ಸಮಾಜದ ಕರ್ತವ್ಯ

10

ವೈಷ್ಣೋದೇವಿ ಮತ್ತು ಅಮೃತಸರ

12

ಭರವಸೆಯ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ

14

ಸುತ್ತ-ಮುತ್ತ

14



The Mysore Association, Mumbai

393, Bhaudaji Road, Matunga, Mumbai-400 019.

Tel.: 402 46 47 • Grams: "KARUNADU"

# KARNATAKOTSAVA - A REVIEW

A review of the Mega Festival of art & cultural events held at the Mysore Association from 29th November to 9th December 2001

The ten day "Karnatakotsava" festival as a mark of Platinum Jubilee Celebration of the Mysore Association; Mumbai started on 29th November, 2001 with inauguration of exhibition of Paintings, Sculpture and

aspects of arts such as exhibitions of paintings, sculptures, dance, music, dramas and handicrafts, and the festival of Karnataka Food. The exhibition of paintings of artists of Karnataka was organized in co-operation with Lalitha Kala Academy of Karnataka.

Mr. Peter Lewis, Chairman, Karnataka Lalithakala Academy, spoke about their efforts to promote young artists of Karnataka by organising exhibitions and sale of their paintings. On the dias also present were Shri Marishamachar, Registrar of Karnataka



**Inauguration of 'Karnatakotsava' on 29th Nov. 2001, Guru. Smt. Bhanumati, Shri Guruprasad, Director, Dept. of Information, President Doreswamy seen on.**

Silks amidst glitter and grandeur. Dr. D.V. Guruprasad, IPS, Director - Dept of Information, Govt. of Karnataka inaugurated the function in the traditional way of lighting the lamp to the accompaniment of Nadaswaram and Mridangam. Later Dr. D V Guruprasad inaugurated the exhibition of paintings and sculptures. The Secretary of Mysore Association, Mr. M.A.N. Prasad mentioned that the festival is going to show in a composite way glimpses of the rich culture and tradition of Karnataka through all

The exhibition of sculpture was organized in co-operation with Shilpakala Academy of Karnataka. Also inaugurated was an exhibition of silks and handicrafts organized by the Mysore Silks Internationals Ltd.

Dr. D.V. Guruprasad mentioned in his inaugural speech that it is nice to see that the organization was striving to keep up with cultural bondings with the state of its members' original abode and also spread its fragrance and flavour among the people of their chosen state of residence. He was very happy to be a part of the gathering.



**Mr. Mukesh Sharma, Director, Door Darshan Kendra, Mumbai inaugurates the Theatre festival on 1st Dec. 2001.**

Shilpakala Academy and Karnataka Kalashri Shrimati Bhanumati.

The programme was rounded up with a dance recital in Bharata Natya by Kumari Snehashree of Bangalore, a disciple of Guru Srimati Bhanumati, which was very much appreciated by the audience.

On the third day of 'Karnatakotsava', the ongoing Platinum Jubilee Celebrations of the Mysore Association, Bombay, the drama festival was inaugurated by Dr. Arun Tikekar -Editor in chief, Loksatta Group of Publications, by lighting the traditional lamp



**On Dec. 2, 2001, the Chairperson for the seminar on Indian Theatre, Mr. M. S. Sathyu is being honoured By the president Mr. Doreswamy**



**A Scene from "Aur Kitne Tukde"**

to the accompaniment of Nadaswaram and Mridangam. Mr. Arun Tikekar is from



**A scene from "Huchcheriya Esarina Prasanga"**

Sholapur and knows a bit of Kannada. In his inaugural speech, Mr. Tikekar mentioned that Language should not be a barrier for theatre lovers and should be able to enjoy any production as it's visual impact is eloquent enough to make the audience understand the play.

Another guest on the dais was Mukesh Sharma, Director, Door Darshan Kendra, Mumbai. He has been responsible for stating of the Marathi channel, 'Sahyadri'. Mr. Mukesh Sharma commended the efforts of the Association and announced the support of the Door Darshan in covering the event to the extent possible. R. Nagesh, Director, Karnataka Nataka academy said that it is a pleasure to know that Mysore Association was making an effort to bridge the gap between languages by staging plays in different languages which are originally written in another language. The inauguration was followed by the play "Mahipat Kwanana Tambgi M.A." in Kannada. It is the play adapted from the original Marathi play - "Pahije Jatiche" by the well known playwright Vijay Tendulkar. The play was directed by Walter D'souza

and staged by Prayoga Ranga Bangalore. This play uses a unique, technique, Woven round the incidents in the life of Mahipat, the play brings to life the various characters from rural surroundings and depicts their way of life, steeped in superstitions and rigidly gripped by the caste system.

On the Fourth day, Aaranjan of Delhi presented a play in Hindi - Aur Kitne Tukde.

The play is based on Urvashi Butalia's "The other Side of Silence", adapted to Hindi by B. Gauri, and directed by Kirti Jain. It was sponsored by IPTA, Mumbai. The play goes back to Partition of India in 1947 when darkness pervaded, women were trapped in a time machine, their voices silenced and wings clipped. While people rejoiced at the birth of a new nation, the women of Punjab on both sides of the border suffered the loss of their honour and personal happiness. The play revolves around the stories of four women who are stung together by the commonality of their experiences during and after partition. While all of them were victims of the patriarchal concept of honour in some form or the other, their specific circumstances create

different tragedies. Three out of these four stories are based on real life characters. The presentation of the play was of a high calibre and most of the well known Hindi Stage and Television artistes were among the audience that day. As mentioned later by Mr. Sonatakke, it was a unique occasion.

After the play, a Seminar was held on Perspectives of Indian Theatre.

Mr. M. S. Satyu chaired the seminar and was the moderator of the session. He said language is not a barrier in theatre or cinema, which has its own language and is understood by all. Language doesn't matter. Theatre does not distinguish between cast, language or age.

Mr. Dinesh Thakur, a well known Hindi Stage and Film artiste, said Hindi is an universal language medium. Theatre has always beyond border. Unfortunately Hindi doesn't have a parent state. No body wants to own Hindi theatre and support it like some of the other regional theatres. The artiste lives for that moment where the lights go off & the curtain goes up. Theatre doesn't claim to change the society. It is not possible to change. It makes the audience



**A scene from "Kurukshetra Se Kargil Tak"**



**A scene from 'Man Hi Man Dalla Naache'**



**A scene from 'Aragina Betta'**



### **A scene from 'Rudaali'**

to forget the world outside for those few hours that he is inside the auditorium. Actor gives enjoyment and political leader gives hatred. Theatre is possible only on full stomach. He pleaded that everyone should give up hatred and learn to love theatre, performing arts.

Mr. Nagaraj Murthy traced the development and growth of theatre in Kannada. Mr. Kamalakar Nadkarni spoke on Marathi theatre. Both acknowledged the exchanges between the two languages. It is not surprising since they belong to the states bordering each other and have a long history of cultural exchange between them.

Mr. Kanti Madia spoke on the growth of Gujarathi theatre. His was a lively presentation and it was evident that he was a complete theatre artiste. A household name among the Gujaratis, Mr. Kanti Madia is also a successful producer-director. A very interesting point that he made was that the Gujarati audience is willing to pay for a good show and they always find audience. Though there has been a lot of plays adapted from different sources, the Gujarati stage

has always acknowledged the origin and paid the original writer his royalty.

Mr. Kamalakar Sontakke who was substituting for Dr. Shriram Lagoo, said that the theatre is basically regional and only the regional flavour makes it rich and engrossing.

In conclusion, Mr. Satyu said Theatre survives not due to State funding but because of the lovers of theatre among the audience. In Karnataka, Government has supported Tirugata, and Rangayana. In Manipur also theatre enjoys Government support. IPTA is sixty years old yet survives without paying the artists. It's a Peoples' theatre, surviving without government support. Professional competition is organized by Maharashtra State. But by and large, in the Northern region of India, Theatre is seasonal. But only in Mumbai, and also now in Bangalore, theatre is an ongoing activity throughout the year and at any given day, there are at least fifteen plays in different languages being staged all over Mumbai. It is only the love of theatre among the audience that will see it through.



### **A scene from 'Yayaati'**

After the Seminar, a small skit, 'Hucheriya Esarina Prasanga' in Kannada was staged by Prayogaranga of Bangalore. The original story is by K.T.Chikkanna and has been adapted into a play by Ms.S.Sandhya. The play was directed by Sunetra Pandit who enacted the role of the central character of the play, 'Huchcheri'. This is the story of the struggle a poor working woman undergoes and the indifference that meets her in the society. Hucheri is working in various households to earn a living and perhaps can hardly afford a single meal a day. She wants her daughter to have the best that life could offer. But, when this does not happen, she tries all sorts of guile to win her way. In the end she realizes that respect as a human being is necessary to live in a society. Sunetra pundit did an excellent job in the role of Huchcheri.

On Monday, 3rd December, 2001, IPTA staged another Hindi play - Kurukshetra se Kargil Tak. This is an adaptation from Kuvempu's "Smashana Kurukshetra", a classic written in old



**Well known Kannada poet Laureate Channaveera Kanavi is releasing the cassettes brought out by MSIL on 'Nityotsava'**



**Mr. Shivanna, Minister of Information, Government of Karnataka inaugurates the 'Kavi Kavya Goshti'**



**The Chairperson for 'Kavi Kavya Goshti', Shri G. S. Shivarudrappa, well known Kannada poet Laureate addresses the gathering**

Kannada. Shailaja has done an excellent job in turning it into spoken Kannada and Ramesh Rajhans has rendered this version into Hindi.

Kuvempu's classic ends somewhere after World War II and the holocaust of the partition of India. The present play extends the events to another 50 years to portray Kashmir and Kargil. This play highlights the futility of all wars and the resultant effect of using nuclear weapons in wars, culminating in total destruction and distortion of human race. The play was directed by M.S. Sathyu and beautifully choreographed by Hamsa. The music was provided by Dwarki Krishnaswamy and Tirumale Srinivas with Alaap by Aditi.

On fourth day of the Festival, a Hindi play - 'Man Hee Man Dalla Naache' - was presented by Dakshini, Bangalore. The play was sponsored by Udayan, Mumbai. Udayan is an organisation in Mumbai engaged in promoting tasteful theatre activity. The original play is written in Kannada "Nammolagobba Najukayya" by T.N. Seetharam. It is translated into Hindi by Mangal Desai, and directed by R. Nagesh.

This is a story of an honest, upright man who tries to fight corruption and debauchery in society and when all odds are stacked against him heavily, succumbs to its pressures and becomes one with it. It shows how humans try to compromise for the sake of survival and is ready to play a pimp in the face of adversities. Due poor acting and lack of visualisation and poor casting on the part of the director, the play did not meet the audience approval.

On fifth day of the Festival, there was Kannada play 'Aragina Betta'. It was written by Hooli Shekhar, presented by Nandana of Bangalore, and directed by Ratna Nagesh.

The queen of Khosala comes across a

painting of a child, which impresses her greatly. She asks the King to locate the painter and bring him to the court. The king orders his soldiers to look for the artist. However, the soldiers catch hold of a servant of the royal household as the artist and take him to the palace. The queen releases him with the condition that he should bring the real artist to the palace. The servant and the maid somehow trick the artist to come to the palace. The queen gets him to do her portrait. The queen falls in love with him and goes with him to live in the hills. The king returns after vanquishing the enemies to find a beautiful portrait in the palace of his queen. Suspecting what would have taken place, he asks his men to look for the artist and the queen. The soldiers arrest the artist and the queen and both are killed. The king announces that the death of the queen was due to the penance she had undertaken and punishes the servant and the maid for not keeping him informed properly.

The play was presented in the Folk Art form of narration by the Sutradhara, with background narration in poetic verses and the dancing steps, but did not make much of an impact on the audience.

Sixth day of the Festival saw the presentation of Kannada play - 'Rudali'. This is a play based on the three short stories written by the Gyanapeeth award winner Mahashwetadevi in Bengali. The play portrays the hardships of the women of tribal and marginal society in our country and how they try to stand against all odds and find means of survival by playing the game of the oppressors. The central character of Sanichari was well enacted by Vasudha Bharighat.

On the last day of the Theatre Festival, Girish Karnad's 'Yayati' was enacted in Marathi by Progressive Theatre Association



**Well known singer C. Ashwat**

of Pune. Progressive Theatre Association of Pune is celebrating its Fiftieth Year. The play did not present any new interpretations from what was already enacted by other groups a few years ago at the same venue. The performance was above average in some scenes but generally starchy.

The 'Karnatakotsava' continued for two more days. On Saturday, 8th December, 2001 a gathering of upcoming young singers from Karnataka presented an evening of Light Music, rendering songs written by well known Kannada poets. The compeering was done by two enterprising, young and beautiful girls, Ramya and Sushma. All the singers in the troupe did a fine job and proved that they have a future in this field. The programme was hosted by the Mysore Sales International Ltd.

The last and concluding day of 'Karnatakotsava' on Sunday, 9th December, 2001 saw a bevy of Kannada poets presenting their own works along with that of another well known poet. It was an unique occasion for the audience to see so many laureates assembling under one roof and for the poets to see so many in the audience literally wanting to listen to them. The programme was hosted by the Ministry of Information, Government of Karnataka. Mr. Shivanna, Minister of Information was the Chief guest for the day. The day concluded with well known Kannada singer - composer C. Ashwath enthraling the audience with his mesmerizing singing. C. Ashwath is winner of this year's shishunalh Sharif Award.

Thus the 11 day long Karnatakotsava was a festival having many festivals and was one of its kind in Mumbai. All along there was a Karnataka food festival and sale of karnataka silks under Mandara organised by MSIL.

## ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಸದಸ್ಯರ ಸಭೆ

ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ಅನೇಕ ಸದಸ್ಯರು ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ. ತಾವು ಎಲ್ಲೇ ಇದ್ದರೂ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಅಭಿಮಾನ ತಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ತಾವಿದ್ದೆಡೆ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಹಬ್ಬುತ್ತಾರೆ. ಹಳೆಯ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ನಿನ ನೊಡನೆ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ನಿನೊಡನೆ ತಮ್ಮ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ನವೆಂಬರ್ 18ರಂದು ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಧ್ಯಾ ಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಎ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಮಂಜುನಾಥ್‌ರವರು ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯರನ್ನೂ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ನಿನ ಪರವಾಗಿ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಭೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರು. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 160 ಜನಗಳು ಸೇರಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀ ಎ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಗೀತಾ ವಿಶ್ವನಾಥ್, ಡಾ. ಮಂಜುನಾಥ್ ಹಾಗೂ ಮಂಜುನಾಥಯ್ಯನವರು ಸಭೆಯನ್ನು ದ್ದೇಸಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಹಳೆಯ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕುತ್ತಾ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗ್ಗೆ ಕುರಿತು ತಯಾರಿಸಿದ ಒಂದು ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕ ಸುಸಜ್ಜಿತ ಭವ್ಯ ಸಭಾಂಗಣವನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆನಂದ. ಹಿಂದಿನ ಈ ಸದಸ್ಯರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಔತಣಕೂಟವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಸದಸ್ಯರುಗಳು ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ನಿನ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ಶುಭ ಹಾರೈಸಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಈ ಸಭೆಯ ಹಾಗೂ ಭೋಜನ ಕೂಟದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಾವು ಕಾಣಬಹುದು.



Attentive gathering at Bangalore's meet.

## ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಚಲನ ಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವದ ಸಲುವಾಗಿ ನವೆಂಬರ್ 27 ಮತ್ತು 28ರಂದು ಎರಡು ಉತ್ತಮ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

27 ರಂದು ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಶ್ರೀ ವಿಠಲ ಮೂರ್ತಿ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎನ್. ಸೀತಾರಂ, ಚಿತ್ರದ ನಾಯಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ ತಾರಾ ಹಾಗೂ ನಾಯಕಿ ಶ್ರೀ ಹೇಮಂತ್ ಹೆಗ್ಡೆ ಅವರುಗಳು ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಪ್ರಸಾದ್‌ರವರು ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ ಶ್ರೀ ವಿಠಲ ಮೂರ್ತಿಗಳವರು ನಾಲ್ಕು ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದರು. ಚಿತ್ರದ ಕಥೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪನವರ ಕಾದಂಬರಿ ಮತದಾನದಿಂದ ಆಯ್ದು ಕೊಂಡಿದೆ. ಬಂದ ಎಲ್ಲಾ ಅಡೆತಡೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಚಿತ್ರೀಕರಿಸಿದವು. 'ರೀಮೇಕ್' ಹಾವಳಿಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಮತದಾನ' ದಂತಹ ಮೂಲ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಲೆನಾಡಿನ 'ಜನಜೀವನ' 'ವೇಷಭೂಷಣ', ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ವೊದಲಾದವನ್ನು ಜನರಿಗೆ

ತಿಳಿಯಪಡಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದರು. ಎರಡನೇ ಚಿತ್ರ 'ಕಾನೂರು ಹೆಗ್ಗಡಿತಿ' ಇದು ಕುವೆಂಪುರವರ ಕಾದಂಬರಿ "ಕಾನೂರು ಹೆಗ್ಗಡಿತಿ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ" ಆಧಾರಿತ ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸುವ ಬಗೆಯ ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಓದಿ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆದಿದ್ದೇವೆ ಎಂದರು. ವಿಠಲ ಮೂರ್ತಿಗಳವರು, ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎನ್. ಸೀತಾರಂ, ಶ್ರೀಮತಿ ತಾರಾ, ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಹೇಮಂತ್ ಹೆಗ್ಡೆ ಇವರುಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎನ್. ಸೀತಾರಂರವರು ಮಾತನಾಡಿ ಕಾದಂಬರಿ ಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರ ಮಾಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಚಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಷರ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮಕ್ಕೆ ತರಬೇಕು. ರಂಜನೆ ಸದಭಿರುಚಿ ಎರಡೂ ಸೇರಿರುವ ರಂಜನೀಯ ಅಂಶಗಳು ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕು ಎಂದರು. ವಿಠಲ ಮೂರ್ತಿಯವರು ಎಲ್ಲೇ ಬಂದರೂ ಕನ್ನಡತನವನ್ನು ಎತ್ತಿ ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ, ಸಾಹಿತಿಗಳು ಚಳುವಳಿಗಾರರು ಮಾಡದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಬೆಂಗಳೂರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕನ್ನಡತನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ ಎಂದರು. ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಚಿತ್ರವು ಪ್ರದರ್ಶನ ವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಬಹಳ ಸಂತೋಷ ಎಂದರು.

ಶ್ರೀ ವಿಠಲ ಮೂರ್ತಿಗಳು, ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎನ್. ಸೀತಾರಾಮ ಇಬ್ಬರೂ ತುಂಬು ಹೃದಯದಿಂದ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನವರು ಇತರ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಮುಂಬೈನ ಅನೇಕ ಬಡಾವಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವುದು ಬಹಳ ಸಂತೋಷ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಈ ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳಿಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರಕಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ ಅಂಶ.

ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪುಷ್ಪ ಗುಚ್ಚವನ್ನರ್ಪಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿದರು.

ನಂತರ 'ಮತದಾನ' ಚಿತ್ರವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಯಿತು. 'ಮತದಾನ' ಚಿತ್ರದ ಕಥಾ ವಸ್ತುವು ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಹದ್ದು ರಾಜಕೀಯ ಎಂಬ ಚದುರಂಗದಾಟವು ಎಲ್ಲರ ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತದೆ. ಹಳೆಯ ಮುಗ್ಧ ವೈದ್ಯ ರಾಜಕೀಯ ಮುಖಂಡರ ಕೈಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಚುನಾವಣೆಗೆ ನಿಂತು ತನ್ನ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕರ್ತವ್ಯದ ಕರೆಗೆ ಓಗೊಡದೆ ಒಂದು ಮಗುವಿನ ಸಾವಿಗೆ ಕಾರಣನಾಗುತ್ತಾನೆ. ನಾಯಕಿ ರಂಗಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಂದೆಯ ಬಲವಂತಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟು ಬಿದ್ದು, ತಾನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ ವೈದ್ಯನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಭಾವನ ಎರಡನೆಯ ಪತ್ನಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ತಂದೆ ರಾಮಲಿಂಗೇ ಗೌಡನನ್ನು

**FOR ALL YOUR DOMESTIC AND INTERNATIONAL TRAVEL ARRANGEMENTS**

CONTACT

**AUGUST TRAVEL SERVICE**

**Agents For INDIAN AIRLINES & JET AIRLINES**

REGD. OFFICE :  
3/15, ASHIANA, SECTOR 17, VASHI, NAVI MUMBAI  
PHONES : 789 1970 \* 789 1972  
789 2451

GRAMS : AUGTRASERV

ALSO AT :  
2/16, KABBUR HOUSE, SION (E), MUMBAI-400 022.  
PHONES : 407 2984 \* 409 3573  
407 7750



**Hemant Hegde, T. N. Seetaram and Tara at the press conference called during film festival on 27th Nov 2001**

ರಾಜಕೀಯ ಮುಖಂಡರು ತಮ್ಮ ಬಲಿಪಶುವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು. ಪುಟ್ಟೀ ಗೌಡನಂತಹ ರಾಜಕಾರಣಿಯ ರಾಜಕೀಯದ ವಿಷ ವರ್ತುಲಗಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ ರಾಮಲಿಂಗೇಗೌಡ ತನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಘಟನೆಗಳು ರಾಜಕೀಯವನ್ನು ದುಷ್ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ವಂಶುಷ್ಯನು ಹೇಗೆ ಮಾನಸಿಕಗೊಂಡಳಕ್ಕೊಲಗಾಗುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದು ಚಿತ್ರ ವಸ್ತು.

ಎರಡನೆಯ ದಿನ ನವೆಂಬರ್ 28ರಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಪಾದಕರ ಸಭೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಮುಂಬೈನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಾದ 'ಉದಯವಾಣಿ', 'ಕರ್ನಾಟಕ ಮಲ್ಲ', 'ವೊಗವೀರ' ಮೊದಲಾದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸಂಪಾದಕರು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು. ಹಾಗೂ ವೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನಿನ ತಿಂಗಳೋಲೆ 'ನೇಸರು'ವಿನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಂಡಲಿಯವರು, ಶ್ರೀಗಳಾದ ವಿಠಲ ಮೂರ್ತಿ, ಟಿ.ಎ. ಸೀತಾರಂ, ಹೇಮಂತ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ತಾರ ಅವರನ್ನು

ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಸಂದರ್ಶನದ ನಂತರ ಚಲನ ಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಶ್ರೀ ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಶ್ರೀಮತಿ ತಾರಾ, ಶ್ರೀಮತಿ ಅರುಂಧತಿ ನಾಗ್ ಮೊದಲಾದವರು ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರ ದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ನಿಗೆ ಹೆಗ್ಗಡತಿಯ ಕೇವಲ ಸ್ಥಾನ ಮಾತ್ರ ಗಂಡ ಚಂದ್ರೇ ಗೌಡನ ದರ್ಪದಲ್ಲಿ ಶೋಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಸಂತಾನವಿಲ್ಲದ ಅವಳನ್ನು 'ಬಂಜೆ' ಎಂದು ಹೀಯಾಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅನೇಕ ದುಶ್ಚಟಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಕ್ರೂರ ವರ್ತನೆ, ಊಳಿಗದವರ ಶೋಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರ ಮಕ್ಕಳು ವಿದ್ಯಾವಂತರಾಗಿ ಸಹಕುಟುಂಬವನ್ನು ಒಡೆಯುವುದು ಬೇಡ ಎಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದು ಚಿತ್ರದ ಸ್ತುತ್ಯಾರ್ಹವಾದ ಅಂಶ. ಆದರೆ ಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಇದನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಚಿತ್ರವು ಹಳ್ಳಿಯ ಜನಜೀವನತೆಯ ನೈಜತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಆನಂದಿಸಿದರು. ಇಂತಹ ನೈಜತೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಮೂಡಿ ಬರಲಿ.

**ಕಲಾವಿದರ ಸಂದರ್ಶನ**

ನೇಸರು : ಸೀತಾರಾಂ ಅವರೆ, 'ಮತದಾನ' ಕಾನೂರು ಹೆಗ್ಗಡತಿ...' ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ಈ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ನೀವೇನು Message ಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ?

ಸೀತಾರಾಂ : ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿ ಕತೆಯನ್ನೇ ನಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಜನ ಈಗ ಅಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಅನ್ನುವ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಲಪಿದ್ದಾರೆ. ನೈತಿಕ ಮಟ್ಟ ಹೀಗೆ ಕೆಳಗಿಳಿಯುತ್ತಿದೆ. ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ನೋಬ್ಬರು ಯಾವ ರೀತಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಾರೆ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮ ಧೈಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದೂ 'ಮತದಾನ'ದ ಕಥಾ ನಾಯಕ ಡಾಕ್ಟರ್ ಕೂಡಾ ಹೇಗೆ ಈ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದು ಅಸಹಾಯಕ ಎಂಬುದರ ಮೂಲಕ ನಮ್ಮ ಪ್ರಸ್ತುತ ವಾಸ್ತವವನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ

ಮುಂದೆ ತೆರೆದಿಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ 'ಮತದಾನ' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ 'ಕಾನೂರು..' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಲೆನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಅಂದಿದ್ದು ಅಂಧಶ್ರದ್ಧೆ, ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ನೇಸರು : ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕಿರುತೆರೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ರಾಗಿಯೂ ನೀವು ಹೆಸರುವಾಸಿ ಯಾಗಿದ್ದೀರಿ. T.V. ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರನ್ನು Confuse ಮಾಡಿಸುತ್ತದೆ ಅಂತ ನಿಮಗನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ?

ಸೀತಾರಾಂ : ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಇರುವುದನ್ನೇ ನಾವು ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸೋದು ನೀವು ನೋಡುವ ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳು ಇಷ್ಟೊಂದು Move ಮಾಡುತ್ತೇಂತ ಅನ್ನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ರೆ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ನಾನು

ಬಯಸೋದು ನಿಮ್ಮನ್ನ ಅದು ಅಲೋಚನೆಗೆ ಹಚ್ಚಲಿ ಅಂತಲೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಜಾನೆಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕವಾಡ ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳು ಬರ್ತಾಯಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನೀವು ಈ ರೀತಿ ಅಪಾದನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಬಹುದು.

ನೇಸರು : 'ಮತದಾನ'ದ ನಾಯಕ ತಂದೆಯ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯ ನಂತರ ಗಂಡನನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಹೊರ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಮುಂಬೆಯೇ ಅವಳು ಹಾಗೇ ಮಾಡಿರಬಹುದಿತ್ತಲ್ಲವೆ?

ಸೀತಾರಾಂ : ಯಾವುದೇ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯೂ ತನ್ನ ತಾಳ್ಮೆಯ ಮಿತಿಯನ್ನು ಮೀರಿದಾಗಷ್ಟೆ ಸ್ಫೋಟಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯೋದು ನಮ್ಮ ನಾಯಕಿಗೂ ಹಾಗಾಗಿದೆ.

ನೇಸರು : ತಾರಾ ಅವರೆ, ನಿಮಗೆ 'ಕಾನೂರು...' ಚಿತ್ರ ಮಾಡುವಾಗ ಇದು Out-douted ಅನ್ನಿಸಿಲ್ಲವೇ?

ತಾರಾ : ಈ novel ಬಂದು ಈಗಾಗಲೇ 60 ವರ್ಷಗಳಾಗಿವೆ. ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ ಇಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರೋದು ಅಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಾಯಕಿಯಾಗಿ ನನ್ನ ಕೆಲಸ ನಿರ್ದೇಶಕರನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವುದು ಅದನ್ನು ನಾನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ, ಅಂತ ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ.

ನೇಸರು : ನೀವು ನಟಿಸಿದ ಎರಡೂ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಯೋಜನೆಗಳೇನು?

ತಾರಾ : 16 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದೂ ಸಹಸ್ರಮಾನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೊಸ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಪ್ರತಿಚಿತ್ರ ನನಗೆ ಪಾಠವಾಗಿದೆ. ನನಗೆ ಸಿಗುವ ಅವಕಾಶದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಅಭಿನಯ ನೀಡಬೇಕೆಂಬುದೇ ನನ್ನ ಆಸೆ.

ನೇಸರು : ಹೆಗ್ಗಡತಿಯ ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ನಿಮಗೆ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಯೋ ಕಾರ್ನಾಡರದೋ?

ತಾರಾ : ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಓದಿದ್ದೇನೆ. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಕೂಡ ನಂಗೆ ಇಷ್ಟ ಆಗಿತ್ತು.

ನೇಸರು : ಹೇಮಂತ್ ಹೆಗ್ಗಡ ಅವರೆ, ನಿಮ್ಮ ಮೊದಲನೆ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದದ್ದು ಹೇಗೆನಿಸಿತು?

ಹೇಮಂತ್ : 'ಮತದಾನ' ಪ್ರತಿ ಹಂತದಲ್ಲೂ ನನಗೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ಅನುಭವ. ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ದಿಗ್ಗಜರೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದು ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಸೀತಾರಾಂ ಮತ್ತು ವಿಠಲ ಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ನೇಸರು : ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಯೋಜನೆಗಳೇನು?

ಹೇಮಂತ್ : ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಒಂದು ಟಿ.ವಿ. ಸೀರಿಯಲ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. "ಈ T.V." ಯಲ್ಲಿ ಆ ಸೀರಿಯಲ್ ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಟಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ನಟಿಸುವ ಆಸೆಯಂತೂ ಇದ್ದೇ ಇದೆ.

ಸಂದರ್ಶನಕಾರರು : ರೇಖಾ ಮತ್ತು ರಮಾ

## ಅಭಿನಂದನೆ

ತಮ್ಮ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ಹಿರಿಯ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿಯವರನ್ನು ಮುಂಬೈನ "MAMI" ಸಂಸ್ಥೆಯು ("Mumbai Association of Moving Images") ಉತ್ತಮ ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರ ಕಾರರೆಂದು ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ Kodak ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ Technical par excellence ಎಂಬ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನೂ ನೀಡಲಾಯಿತು. ಇವರು ಮೂಲತಃ ಮೈಸೂರಿನವರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಇವರಿಗೆ ಯಾವ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಾದರೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿರಾಗಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಸಿನಿಮಾ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಈ ಆಸೆಯಿಂದ ಒಮ್ಮೆ ಮುಂಬೈಗೆ ಬಂದು ನಿರಾಶರಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರಿನ "Occupational

ನಮ್ಮ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿಗೆ ಸದಸ್ಯರಾದರು. ಇವರು ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ 'ಕುಟ್ಟಿ' ಎಂದೇ ಚಿರಪರಿಚಿತರು. 'ಲಲಿತ ಕಲಾ ವಿಭಾಗ'ವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದವರು ಶ್ರೀ ಕುಟ್ಟಿಗಳೇ ಮೊದಲ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ನನಗೆ ಮೊದಲ ಮನೆ ಎಂದು ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿಯವರು ತಮ್ಮ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ಇವರ ಪಿಟೀಲು ವಾದನದ ಕಛೇರಿ, ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಆಸಕ್ತಿ. ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ 2 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವೇದಿಕೆಗೆ ಹಾಗೂ ದೃಶ್ಯಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಪರಿಕರಣಗಳನ್ನು ತಾವೇ ತರುತ್ತಿದ್ದರು. ರಂಗ ಸಜ್ಜಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿದ ಕೈ, ರಂಗ ಮಂಚದ, ತಂತ್ರಗಳು, ಕುಶಲತೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಆಡಿಸಿ ತಾವೂ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕರಿಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ಇಂದಿನ

ಕೃತಜ್ಞಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಶಬ್ದಗಳು ಕಡಿಮೆ ಎಂದರು. "ನಾನು ಹಾಕಿದ ಸಸಿಯನ್ನು ಪೋಷಿಸಿ, ನೀರೆದು ಬೆಳೆಸಿ ಇಂದು ಫಲಕೊಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಇವರಿಬ್ಬರೂ" ಎಂದು ತುಂಬು ಹೃದಯದಿಂದ ಹೇಳಿದರು.

ಅವ್ಯಕ್ತ ಮಹೋತ್ಸವ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕೋತ್ಸವದ ಈ ಶುಭ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿಯವರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ಆಡಳಿತ ವರ್ಗದವರು ಪ್ರೀತಿಯ ಕಿರುಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ಪರವಾಗಿ ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.



Shri V. K. Murthy is being honoured by the President Shri Doreswamy.

Institute"ನಲ್ಲಿ "Cinema tography"ಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು ಮುಂಬೈಗೆ ಬಂದು ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರೀಕರಣವನ್ನು ಉದ್ಯೋಗ ವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಹಂತಹಂತವಾಗಿ ಕೀರ್ತಿಯ ಶಿಖರಕ್ಕೇರಿದರು. ಇವರು 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಚಿತ್ರೀಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಐವತ್ತ ನಟ ದಿ ಗುರುದತ್‌ರವರ ಎಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇವರೇ ಚಿತ್ರೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಪ್ಲಾಸಾ' "ಕಾಗೆಜ್ ಕೈ ಪೂಲ್" ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ. ಕಲ್ಪತ್ತದ ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ 'ಬಂಗಾರದ ಪದಕ'ದೊರೆತಿದೆ. 'ಫಿಲಂ ಫೇರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ', 'ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ'ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 'ಚಿತ್ರ ವಿಮರ್ಶಕನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ, ಶ್ರೀಯುತರು ನಿಷ್ಣಾತ ಪಿಟೀಲು ವಾದಕರು, ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಪ್ರೇಮಿಯೂ ಸಹ.

ಇವರು ಮುಂಬೈಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ 1946ರಲ್ಲಿ

ಅನೇಕ ನಾಟಕಕಾರರು ಇವರಿಂದಲೇ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರು.

ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದಲೇ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಕೈಲಾಸಂ' ಪರ್ವತವಾಣಿ ದಾರಧಿ ದಿಕ್ಷಿತ ಇವರೆಲ್ಲರ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಆಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರದ ನಾಟಕೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಂದಗಾನಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

"ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನ ನನ್ನ ಬಾಂಧವ್ಯ ಮರೆಯಲಾಗದಂತಹದು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ನನಗೆ ಮೊದಲ ಮನೆ" ಎಂದು ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿಯವರು ತಮ್ಮ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ಡಾ| ಮಂಜುನಾಥ ಮತ್ತು ಮಂಜುನಾಥಯ್ಯನವರನ್ನು ದಂಪತಿಗಳು ಬಹಳವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು ಮತ್ತು

**Prize Distribution  
function for the  
Annual Sports Talents  
Competition will be  
held on Saturday 26th  
January 2002  
at 7.00 p.m.  
at Conference Hall,  
1st Floor,  
Mysore Association.**



**TRIMURTI  
JEWELLERS  
GOLD AND DIAMOND  
ORNAMENTS**

460/4, Venkatesh Niwas,  
Ground Floor,  
Bhaudaji Road,  
Opp Mysore Association,  
Matunga (C.Rly.) Mumbai-19.

Phone : 402 34 85



## 20 ವರ್ಷಗಳ ಸತತ ಸಂಗೀತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸೇವೆಯ ಮೈಸೂರು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯ

ಸಂಗೀತ ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದೇ ಕಷ್ಟ. ಅದರಲ್ಲೂ ಹೊರನಾಡಾದ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ, ಸ್ಥಳೀಯ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯರನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡು ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಕಳೆದ 20 ವರುಷಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬಳು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವುದೆಂದರೆ ಅದು ಒಂದು ಉನ್ನತ ಸಾಧನೆಯೇ ಸರಿ.

ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ತಾಯ್ನಾಡಾದ ಕನ್ನಡದ ನೆಲವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ ಜೀವನವನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವವರು ಅನೇಕ ಮಂದಿ. ಇಂತಹವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಡೊಂಬಿವಲಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿರುವ ನಾಗಭೂಷಣ್ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು.

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಬಿ.ಎ., ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪರಿಣಿತ ಮಂಡಳಿಯ ಸೀನಿಯರ್ ಗ್ರೇಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ರ್ಯಾಂಕ್ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯತ್ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾನಾಗಭೂಷಣ್‌ರವರು, ವಿವಾಹದ ನಂತರ ಡೊಂಬಿವಲಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅವರ ಮತ್ತು ಪತಿಯ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಸೇವೆ ಮತ್ತು ತ್ಯಾಗದ ಫಲವಾಗಿ ಇಂದು "ಮೈಸೂರು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯ" ಮುಂಬಯಿಯ ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದೆ.

180ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೃಂದವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಶೈಲಿಯ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ, ವೀಣೆ, ಪಿಟೀಲು, ಮ್ಯಾಂಡೋಲಿನ್, ಮೃದಂಗ ಮತ್ತು ದೇವರನಾಮವೇ ಅಲ್ಲದೇ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿಯ ಶೈಲಿಯ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ತಬಲ, ಅಭಂಗ ಮತ್ತು ಸುಗಮ ಸಂಗೀತಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗಕ್ಕೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಕರಿದ್ದು ವಿವಿಧ ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾನಾಗಭೂಷಣ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೃಂದದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಈ ವೃಂದದಲ್ಲಿ ಕೆ.ಜಿ.ಗೆ ಹೋಗುವ ವಯಸ್ಸಿನ ಮಕ್ಕಳು, ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡುವ ಮಹಿಳೆಯರು ಮತ್ತು ಗೃಹಿಣಿಯರು ಇದ್ದಾರೆ.

ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣವು ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರದ ಸಂಗೀತ ಪರಿಣಿತ ಮಂಡಳಿಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರ ನಡೆಸುವ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು ಕೇಂದ್ರಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಶೇ

100% ಉತ್ತೀರ್ಣರಾಗಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಅಂಕ (Distinction) ಗಳೊಂದಿಗೆ ಫಲಿತಾಂಶವನ್ನು ವಿದ್ಯಾಲಯ ಪಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದುವರೆಗೆ 92 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಜೂನಿಯರ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೂ, 8 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸೀನಿಯರ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೂ, 2 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವಿದ್ಯತ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೂ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವಿದ್ಯಾಲಯದ 4-5 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸುಮಾರು 2-2½ ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಶುದ್ಧ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಶೈಲಿಯ ಕಚೇರಿಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ವಿದ್ಯಾಲಯವಶ್ಯಕ್ತನೇಕ



ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆಯಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀಮತಿ ತ್ಯಾಮಲಾ ಭಾವೆ, ನಾಗಭೂಷಣ್ ದಂಪತಿಗಳ ಹೊರನಾಡ ಸಂಗೀತ ಸೇವೆಯನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿ ಅಕಾಡಮಿ ವತಿಯಿಂದ ನೆನಪಿನ ಕಾಣಿಕೆಯಿತ್ತು ಸತ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುವುದು.

ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿಯವರು ವಿದ್ಯಾಲಯ 4 ಅರ್ಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಶಿಷ್ಯವೇತನ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಶ್ರೀ ಗಣೇಶೋತ್ಸವ, ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಉತ್ಸವ ನವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶಾರದಪೂಜೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವೈಕ್ಯತೆಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಯುವ ಕಾಲವಿದರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಸಂತವಾಣಿ ಗಾಯನ ಸ್ಪರ್ಧೆ (ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಯ ಸಂತರ ಕೃತಿಗಳ ಗಾಯನ) ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದೆ. ವಿದ್ಯಾಲಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅನೇಕ ಕಡೆ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ರಸಿಕರ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾಂಸರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಮುಂಬಯಿನ ಆಕಾಶ ವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

### ಸಂಗೀತ - ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ

ಕೇವಲ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣವೊಂದೇ ಅಲ್ಲದೆ ವಿದ್ಯಾಲಯವು ಅನೇಕ ಸಂಗೀತ - ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ಯಂಸರು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತಿಗಳ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರ 500ನೇ ಜಯಂತಿ ಉತ್ಸವ

(ವಿದ್ಯಾನ್ ತಿಟ್ಟಿ ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು) ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಶತಮಾನೋತ್ಸವ (ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಸಹಯೋಗ) ಭಾರತೀಯ ಸಂತರ ಉತ್ಸವ (ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದ ಸಹಯೋಗ) ಶ್ರೀ ಕನಕ ದಾಸರ 500ನೇ ಜಯಂತಿ ಉತ್ಸವ (ಐ.ಎಂ. ಏಷ್ಯಲಮೂರ್ತಿ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು) ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ (ಕದ್ರಿ ಗೋಪಾಲನಾಥ್ ಮತ್ತು ಮಾಧವಗುಡಿ ಸಂಗೀತ) ದಶಮಾನೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ (ಪಂಡಿತ್ ಬಸವರಾಜ್‌ಗುರು ಶಿಷ್ಯನಚಿಕೇತ ಶರ್ಮನ ಸಂಗೀತ) ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ

ಭಾನ ಯಜ್ಞ (ಭಾರತೀಯ ಭಾನಪೀಠದ ಸಹಯೋಗ), ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೌರಭ (ಮ.ಗು. ಬಿರಾದಾರ್ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು) ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ಗವಾಯಿ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ (ಪಂಡಿತ ಶೇಷಾದ್ರಿಗವಾಯಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ) ಮೈಸೂರು ಚೌಡಯ್ಯ ಶತಮಾನೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯೋತ್ಸವ (ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿಯ ಸಹಯೋಗ) ಮೈಸೂರು ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಜಯಂತಿ, ಕುವೆಂಪು - ಡ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ ಕಾವ್ಯೋತ್ಸವ (ಚಿನ್ನವೀರ ಕಣವಿ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು) ಯುವ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯೋತ್ಸವ (ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸರಕಾರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಎನ್. ಎನ್. ಪುಟೇಲ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ), ಮಕ್ಕಳ ಮಹೋತ್ಸವ (ಶ್ರೀಮತಿ ತ್ಯಾಮಲಾ ಭಾವೆ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು) ಜುಗುಲಬಂಧಿ ಸಂಗೀತ (ಚಂದ್ರಭಾದೇವಿ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು) ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರ - ಸಂತ ತುಕಾರಾಮರ ತುಲನಾತ್ಮಕ ನೋಟದ ಸಂಗೀತ ರೂಪಕ (ತ್ಯಾಮಲಾ ಭಾವೆ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು. ಸಂಗೀತ ಸುಧಾ (ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ ಸಹಯೋಗ) ಸುವರ್ಣ ಭಾರತೀ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ 50ನೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವದ ಹಬ್ಬದ ಸಲುವಾಗಿ, ದೇಶಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗಳು, ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಯ ನೃತ್ಯಗಳು, ಬಹು ಭಾಷಾ ಕವಿ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳನ್ನು ಅದ್ವೈತಿಯಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿತ್ತು. ಡಾ. ವಿ. ಸೀ. ಶತಮಾನೋತ್ಸವ (ಮುಂಬಯಿ

## ಮಕ್ಕಳ ಹಕ್ಕು - ಸಮಾಜದ ಕರ್ತವ್ಯ

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಸಹಯೋಗ) ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳ ಜುಗಲಬಂದಿ ಸಂಗೀತ, ಶತಮಾನದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನದ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ (ಡಾ. ರಾ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ್ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು) ಈ ವರುಷ ಇಪ್ಪತ್ತನೇ ವರ್ಷದ ವಿಂಶತಿ ಮಹೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಗಣೇಶೋತ್ಸವದಂದು ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ಸಂಗೀತ ಭಾವೈಕ್ಯ ಮಾಲಿಕಾ (ಗಣಪತಿ ಯನ್ನು 4 ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿಸುವಿಗೆ) ಸಾದರಣೆ ಮತ್ತು ವೀಣಾವಾದನ (ಪ್ರೊ. ಆರ್. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನ್) ನವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶಾರದ ಪೂಜಾ ಮಹೋತ್ಸವ ಮತ್ತು ಮಾಸ್ತಿ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಮಾಸ್ತಿ ಸ್ಮರಣೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಮೇಲ್ಕಂಡ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯವು ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದೆ.

**ವಿದುಷಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾನಾಗಭೂಷಣ್**

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಯಶಸ್ವಿಗೂ ಮೂಲಕಾರಣರಾದ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸ್ಥಾಪಕರೂ, ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರೂ ಆದ ಸಂಗೀತ ವಿದುಷಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾನಾಗಭೂಷಣ್ ರವರು ಉತ್ತಮ ವುಟ್ಟಿದ ಸಂಗೀತ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿದ್ದು, ಮೈಸೂರು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮುಂಬಯಿ, ದಾವಣಗೆರೆ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಉಡುಪಿ, ತೃಂಗೇರಿ, ತುಮಕೂರು, ಹಾಸನ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯತ್ ಮಟ್ಟದ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ರಸಿಕರಿಂದಲೂ, ವಿದ್ಯಾಂಸರುಗಳಿಂದಲೂ, ಪತ್ರಿಕಾ ವಿಮರ್ಶಕರಿಂದಲೂ ಪ್ರಶಂಸೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. 'Sticker for Tradition' (The Hindu) Karnataka Nihe at Distant Dombivili (Star of Mysore) 'Proof of Expertise' (Deccan herald) 'Voice of Uma' (Times of India) Spirited Recital (Indian Express) ಎಂದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಬಣ್ಣಿಸಿವೆ. ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರತಿಭಾವಂತೆ ಕಲಾವಿದೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾ ನಾಗಭೂಷಣ್ ಒಬ್ಬರೇ ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು. ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾನಾಗ ಭೂಷಣ್ ರವರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ದೊಂಬಿವಲಿಯ ರೋಟರಿಕ್ಲಬ್, ಜ್ಯೂನ್ಯೋಗ್ರೂಪ್, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಉಲುಚುಕಮ್ಮೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮಹಾಸಭೆ, ದೊಂಬಿವಲಿಯ ಭಾರತೀಯ ಎಜುಕೇಶನ್ ಸೊಸೈಟಿ, ಇವು ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾರವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ, ಸನ್ಮಾನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ ಶ್ರೀ ರಾಮನವಮಿಯಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀಕಾಂತಂ ಸಂಗೀತ ಸಭಾ ಮತ್ತು ಟಿ.ಟಿ.ಡಿ.ಯ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಚೀನ್ಯ ಇವರ ಸಂಯುಕ್ತಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಉಮಾರವರಿಗೆ 'ಪ್ರಣವಶ್ರೀ' ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನಿತ್ತು ಸತ್ಕರಿಸಿದರು.

-- ಶ್ರೀ ನಾಗಭೂಷಣ್

'ಇಂದಿನ ಮಕ್ಕಳೇ ನಾಳಿನ ಪ್ರಜೆಗಳು' 'ಮಗು ಮನುಜನ ತಂದೆ' 'ಅವತ್ತಸ್ಸು ಗೃಹಂ ಶೂನ್ಯಂ' 'ಮಕ್ಕಳುಟವು ಚಂದ ಮನೆಯ ಅಂಗಳದಾಗ', 'ಮಗು ಮಾನವನ ಮಹಾ ಸಂಪತ್ತು' ಎಂಬ ಮಾತುಗಳು ಅನಾದಿನಿತ್ಯವಾದ ಮತ್ತು ದೇಶಕಾಲಾತೀತವಾದ ಸಂತಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿವೆ.

'Childen's children are the crown of old men; & the glory of children are their father' ಎಂದು ಬೈಬಲ್ ಸಹ, ಸಂತಾನ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿದೆ.

ಮಕ್ಕಳು ಎಂದರೆ 15 ವರ್ಷ ದೊಳಗಿನ ಮಾನವರು. ಅವರ ಹಕ್ಕಿನ ರಕ್ಷಣೆ ಸಮಾಜದ ಮೊದಲ ಘಟಕವಾದ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು. ವೃದ್ಧ ತಂದೆ ತಾಯಿ, ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಶಿಶು ಇವರನ್ನು ಎಂಥ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಯಾದರೂ ಸಂರಕ್ಷಿಸಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಆಧುನಿಕ ದಂಡ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ಸಂಹಿತೆಯಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಇಂಥ ಕುಟುಂಬ ಸದಸ್ಯರ ಪಾಲನೆ ಪೋಷಣೆಯ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಾವುದೇ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಾಮೂಹಿಕ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನೂ ಮಕ್ಕಳ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನೂ ಕುರಿತು ವಿಚಾರಿಸುವ ಸಮಾಜ ಹಿತಚಿಂತಕರು ಮಕ್ಕಳ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳ ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ದೈಹಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಜನರೂ ಸರ್ಕಾರದವರೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಗಮನನೀಡಬೇಕಾದುದು ಮುಖ್ಯ.

ಎಲ್ಲಾ ದೇಶಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬಾಲ ಮರಣ, ಮಕ್ಕಳ ಅಕಾಲ ಮರಣ ಇವು ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಮುಗ್ಧ ಮಕ್ಕಳ ದುರುಪಯೋಗ ಅಂದರೆ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ, ಕಳ್ಳತನ ಮೊದಲಾದ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಮಾಜಘಾತಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದು ಸಮಾಜವೂ ಸರ್ಕಾರವೂ ಇಂಥ ಶಕ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಕೂಟಗಳ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಂಯುಕ್ತ ರಾಷ್ಟ್ರಸಂಘದವರು ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಕ್ಕಳ ವರ್ಷವನ್ನು ಘೋಷಿಸಿ ಮಕ್ಕಳ ಆರೋಗ್ಯ, ಪೌಷ್ಟಿಕ ಆಹಾರ, ರೋಗರಕ್ಷಣೆ, ಮಕ್ಕಳ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ 'ರಾಜ್ಯ ಮಕ್ಕಳ ನಿಧಿ'ಯನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲಭವನಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ಮನರಂಜನೆಯ ಜೊತೆಗೆ, ಮಕ್ಕಳ ರಕ್ಷಣೆಯ

ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳ ಮೂಲಕ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಮಕ್ಕಳ ಹಿತ ಚಿಂತನೆಯ ವಿಚಾರವೂ ಗರ್ಭವಾಸದಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಬೇಕು ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಚರಕ, ಸುಶ್ರುತ, ವಾಗ್ಭಟರು. ಮಕ್ಕಳ ದೈಹಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಆರೋಗ್ಯದ ಚಿಂತನೆಯ ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸಿರುವ ಋಷಿತ್ರಯರು ಋತುಮಾನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಔಷೋದೋಷಚಾರ, ಶುದ್ಧಿ ಕ್ರಮ ಪಾಲನೆ, ವನ್ಯಶೋಷಚಾರ, ಆಹಾರೋಪಚಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಋಷಿ ಕಶ್ಯಪರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಒದಗಾಗುವ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ರೋಗಗಳನ್ನು, ಅದರ ನಿವಾರಣೋಪಾಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಗವಿಕಲ ಮತ್ತು ದುರ್ಬಲ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಯಂತ್ರ ಸಲಕರಣೆಗಳಿಂದ ಸಹಾಯ ಒದಗಿಸಬೇಕೆಂಬ (Mechanical aids to Handicapped) ಋಷಿಗಳ ಸಲಹೆ ಅವರ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಚರಕ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಿತಾಯು ಅಹಿತಾಯು, ಸುಖಾಯು ಅಸುಖಾಯು ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಿತಾಯು ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಸ್ವತಃ ಆ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಹಿತ, ಲೋಕಕ್ಕೂ ಹಿತ ಅಹಿತಾಯುಗಳಿಂದ ಅವರಿಗೂ ಹಿತವಿಲ್ಲ. ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹಿತವಿಲ್ಲ. ಸುಖಾಯು ಮತ್ತು ಅಸುಖಾಯು ಲಕ್ಷಣವುಳ್ಳ ಮಕ್ಕಳಿಂದಲೂ ಕೂಡ ಇದೇ ಬಗೆಯ ದೃಂದ್ರ ಪರಿಣಾಮಗಳು ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಹಿತಾಯು ಮತ್ತು ಸುಖಾಯು ಮಕ್ಕಳು ಸಾತ್ವಿಕರು, ತಾಂತಿಪ್ರಿಯರು ಆಗಿದ್ದು ಲೋಕ ಹಿತಸಾಧಕ ರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅಹಿತಾಯು ಮತ್ತು ಅಸುಖಾಯುಗಳು ಸ್ವತಃ ದುಃಖಿಗಳಾಗುವುದಲ್ಲದೆ ಕುಟುಂಬ ಒಡಿತರೂ, ಸಮಾಜ ಘಾತುಕರೂ ಮತ್ತು ಲೋಕ ಕಂಟಕರೂ ಆಗುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಪೋಷಕರು ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕರು ಮಕ್ಕಳ ಈ ಮೂಲ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಕ್ಕಳ ದೇಹ ಮನಸ್ಸುಗಳ ಹಿತಕರ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದೇ ಋಷಿಗಳ ತಾತ್ಪರ್ಯ.

ಮುದ್ದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದು ಮಾನವ ಸಹಜ ಸ್ವಭಾವ. ಆದರೆ ಅತಿ ಮುದ್ದುತರವಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸಿ ಕೆಲಮಟ್ಟಿನ ಶಿಸ್ತನ್ನು ನೀಡಿ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ನಯವಿನಯಗಳನ್ನೂ ಕಲಿಸಿ ಗುರುಗಳ ಬಳಿಗೆ

ಕಳಸಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವಿದೆ. ಗುರುಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಶಿಷ್ಯನು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅಚಾರ್ಯನೇ ಹೊಣೆ.

'ಸಾವಿದ್ಯಾ ಯಾವಿಮುಕ್ತಯೇ' ಎಂಬ ಮಾತಿನಿಂದ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯೆಯೇ ಮಾರ್ಗ ಅದೇ ನಿಜವಾದ ವಿದ್ಯೆ ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ Freedom from want, Freedom from hunger, Freedom of expression Freedom of religion & profession ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಾವು ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದ ಒಂದೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೂಪದ ಮೋಕ್ಷವೇ ಸರಿ. ಈ ಮೋಕ್ಷ ಸಾಧನೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಮಾಂತ್ರಿಕ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಮತ್ತು ಯಾಂತ್ರಿಕ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವುದು ಮತ್ತು ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವುದೂ ಅಷ್ಟೇ ಅಗತ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮವು ಇಂಥ (Infrastructure) ಅಧೋರಚನೆಯಿಂದ ಸ್ವಾವಲಂಬನೆಗೆ ಆಧಾರ ನೀಡಿದ್ದರು ಈ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿ ನೈತಿಕ ನೆಲೆಗಟ್ಟನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಬುದ್ಧಿ ಮಟ್ಟದ ಫಲವಾಗಿ ಅಥವಾ ಅನುವಂಶಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಕುಶಲತೆಯಿಂದ ವೃತ್ತಿಶುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ನೈಪುಣ್ಯಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ 'ಮನೆಯ ಮೊದಲ ಪಾಠ ಶಾಲೆ'ಯಾದರೂ ಈಗ ದುರ್ಬಲ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕೊರತೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಡುವುದೂ ಅಷ್ಟೇ ಅಗತ್ಯ. ಇಂಥ ಮಕ್ಕಳ ಅರ್ಹತಾ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಲು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸರ್ಕಾರದವರು ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ವ್ಯಾಪಕವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ತೆರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಸಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದವರ ಮಕ್ಕಳು ಸರಿಸಮಾನವಾಗಿ ಸ್ವಾಭಿಮಾನದಿಂದ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಆತ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸ ವನಾಡಿಸಿ, ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಅರಿತು ಅವರ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಬೆಳೆಸಿ ಮಕ್ಕಳ ಮನೋಭೂಮಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕು., ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬೇಕು. ವೃತ್ತಿ ಮೂಲವಾದ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು ಅಂಥ ಮಕ್ಕಳು ಸ್ವಾವಲಂಬನ ಹೊಂದುವಂತೆ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ಹಂತದಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕು. ಹಾಗೆಮಾಡಿದಾಗಲೇ ಬಡಕುಟುಂಬಗಳ ಮಕ್ಕಳೂ ಕೂಡ ಒಳ್ಳೆಯ ನಾಗರಿಕರಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ವೃತ್ತಿ ಶಿಕ್ಷಣದ ಜೊತೆಗೆ

ಮನಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ತರಬೇತಿ ನೀಡುತ್ತಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಕರು ವೃತ್ತಿ ಸಂಘಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಮಕ್ಕಳ ಕಲ್ಯಾಣದ ಮತ್ತು ಮನೋರಂಜನೆಯ ಅನೇಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕು. ಬುದ್ಧಿವಂತ ಬಡವರಿಗೆ ಉನ್ನತ ವ್ಯಾಸಂಗ ಕೈಗೆಟುಕುತ್ತಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ವರ್ಷ ವರ್ಷವೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಶಾಲೆ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಸೃಳಾವಕಾಶ, ತಕ್ಕ ಪಿರೋಪಕರಣ, ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆ ಇವುಗಳ ಅಭಾವ ತೋರಿರುವುದು ಕಲ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣದ ತೊಂದರೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಮಕ್ಕಳು ಎಷ್ಟೇ ಉನ್ನತ ವ್ಯಾಸಂಗ ಪಡೆದಿದ್ದರೂ ಸಂದರ್ಶನ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಎದುರಿಸುವ ಧೈರ್ಯ ಮತ್ತು ಆತ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸವು ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಮೂಡಿ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿ ಸಂಬಳ ದೊರೆಯುವ ಮಹಾಹುದ್ದೆಗಳು ಸ್ಥಾನ ಮಾನಗಳು ತಮಗಾಗಿ ಕಾದಿವೆ ಎಂಬ ಹೆಚ್ಚುಯಕೆಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳು ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಹೊರಬರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ತಾವು ಕಲಿತಿರುವ ವಿದ್ಯೆ, ಹೊಂದಿರುವ ತರಬೇತಿಪಟ್ಟ ಪರಿಶ್ರಮ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟೂ ಸಾಲದು ಎಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಅವಕಾಶಗಳು ಅಲ್ಪ ಮತ್ತು ಪರಿಮಿತ. ಆದರೆ ವಿದ್ಯಾವಂತ ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಅಪಾರ. ಯೋಗ್ಯತಾ ವೈಪೋಟ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಸಾಕಷ್ಟು ಮೊದಲೇ ಮುನ್ನೆಚ್ಚರಿಕೆ ನೀಡುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ. ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಮಕ್ಕಳು ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಹುದ್ದೆ ಸಂಪಾದಿಸಿ ತೃಪ್ತಿಯ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಉನ್ನತ ತಾಂತ್ರಿಕ ವ್ಯಾಸಂಗ ಪಡೆದ ಪದವೀಧರರು ಡಾಲರ್ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ವಿದೇಶಗಳಿಗೆ ಧಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರತಿಭಾ ಪಲಾಯನದಿಂದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರ ಸೇವೆ ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗಿದೆ. ಅಂಥವರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದಾಯಕವಾದ ಉದ್ಯೋಗಾವಕಾಶ ಒದಗಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುವ ಕಾಲ ಸನ್ನಿಹಿತವಾಗಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಣಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೊಸ ತಿರುವು ನೀಡಿ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಮನೋಭೂಮಿಕೆಯನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಕಾನೂನು ಮೂಲಕ ಸುಧಾರಣಾ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನೂ ನ್ಯಾಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕುಟುಂಬ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿಯೇ ಮೂಡಿಸ ಬೇಕು. ಮಗುವಿನ ಅಪರಾಧಿ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳೇ ನಿಗ್ರಹಿಸಬೇಕು ಎಳೆಯ ಮಕ್ಕಳು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದಾಗಲೂ ಅವರನ್ನು ಕಠೋರವಾಗಿ ದಂಡಿಸುವುದಾಗಲೀ, ಜೈಲಿನಲ್ಲಿಡುವುದಾಗಲೀ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಹಿತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ.

ಕಾನೂನಿನ ಉಗ್ರ ಕ್ರಮಕ್ಕಿಂತ ಹೆತ್ತವರ ಕಣ್ಣುಜಿಕ್ಕಿಯೇ ಮೇಲು ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆ ೧೯ನೇ ಶ.ದಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡತೊಡಗಿತು. 1850ರಷ್ಟು ಹಿಂದೆಯೇ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ ಅಪ್ರೆಂಟಿಸ್ ಕಾನೂನೊಂದನ್ನು ಜಾರಿಗೊಳಿಸಿತು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ೧೦-೧೮ರ ವಯೋ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದ ಬಾಲಾಪರಾಧಿಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಮಟ್ಟಿನ ಸೌಮ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದರೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಈ ಕಾನೂನು ಮಕ್ಕಳ ಮಾನಸಿಕ ಸುಧಾರಣೆಯ ಉದ್ದೇಶಹೊಂದಿದ್ದಿತೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು.

೧೮೭೭ರಲ್ಲಿ ಕಾನೂನು ರಚನೆಯಾಗಿ ರೆಫೋರ್ಮಟರಿ ಶಾಲೆಗಳು ರೂಪ ತಾಳಿದವು. ೧೪ ತುಂಬಿದ ಬಾಲಾಪರಾಧಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಒಬ್ಬ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿರಿಸಲು ಲೈಸೆನ್ಸ್ ನೀಡಿ, ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲೂ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿತು. ಭಾರತದ ದಂಡ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾಸಂಹಿತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸೂಕ್ತ ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರವು ೧೯೬೦ರಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಕಾನೂನನ್ನು ಜಾರಿಗೊಳಿಸಿದವು. ಕೇಂದ್ರ ಕಾನೂನಿನ ಮೇರೆಗೆ ಒಂದು ಮಕ್ಕಳ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಡಳಿಯೂ ರೂಪ ತಾಳಿತು. ಮಕ್ಕಳ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವ್ಯವಹರಿಸುವ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸರ ಪಾತ್ರದಿಂದ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಭೀತಿಯ ಮನೋಭೂಮಿತ್ಯ ಯುಂಟಾಗುವುದರಿಂದ ಅದು ಸಲ್ಲದು ಎಂದಾಯಿತು.

ಮಕ್ಕಳ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರ ನಡೆಸುವ ನ್ಯಾಯಧೀಶರು ಮಕ್ಕಳ ಸ್ವಭಾವ, ನಡೆನುಡಿ ಮತ್ತು ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಪರಿಚ್ಛಾನ ಹೊಂದಿದವರಾಗಿರಬೇಕು. ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ, ನಿಶಿದ್ಧ ವಸ್ತು ಮಾರಾಟ, ಕಳ್ಳಸಾಗಣೆ, ಮದ್ಯ ಸಾಗಣೆ, ವೇಶ್ಯಾವೃತ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಅಹಿತಕರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ದೇಶಾದ್ಯಂತ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿವೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಮಕ್ಕಳ ನ್ಯಾಯಾಲಯಗಳ ಮುಂದೆ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಬರುವುದು ಅತಿ ವಿರಳ. ಇಂಥ ಬಾಲಾಪರಾಧಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಕೇಸುಗಳನ್ನು ದಾಖಲು ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ತೊಂದರೆ ಇದೆಯೆಂದೆ ಊಹಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಮಕ್ಕಳ ಕಾನೂನುಗಳ ಮೇರೆಗೆ ರಿಮ್ಯಾಂಡ್ ಹೋಮ್, ಪರಿವೀಕ್ಷಣಾಗೃಹಗಳು, ವಿಶೇಷ ಶಾಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಸರ್ಟಿಫೈಡ್ ಸ್ಕೂಲ್‌ಗಳು ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿದ್ದರೂ, ಇನ್ನೂ ಪ್ರಾರಂಭದ ದೆಶೆಯಲ್ಲೇ ಇದೆ. ಈ ಸಮಗ್ರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರವಿಲ್ಲದೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗೋದು ಕಷ್ಟ. ಗುಜರಾತ್ ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ

(ಪುಟ 13ಕ್ಕೆ)

# ವೈಷ್ಣೋದೇವಿ ಮತ್ತು ಅಮೃತಸರ

ಜೂನ್ ತಿಂಗಳಿದ್ದರೂ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಲಿನ ಪ್ರಖರತೆ ಸಹಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾದುದು. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ಅದೇ ತಾನೆ ಮುಗಿದಿದ್ದವು. ಮಕ್ಕಳು ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಕ್ಷುಬ್ಧವಾದ ವಾತಾವರಣದಿಂದ ಮುಕ್ತರಾಗಿದ್ದರು. ಮನೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲಾದರೂ ದೂರ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ಉತ್ಕಟತೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ವೈಷ್ಣೋದೇವಿಗೆ ಹೋಗುವ ಪ್ರವಾಸ ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆವು. ಈ ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಟ್ರೇನಿಗೆ ರಿಜರ್ವೇಶನ್ನು ಸಿಗುವುದೂ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಮೃತಸರ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ ಟ್ರೇನಿನ ಟಿಕೆಟು ಮಾತ್ರ ಉಪಲಬ್ಧವಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಮೃತಸರಕ್ಕೂ ಹೋಗುವ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿದೆವು.

ಅಮೃತಸರ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಲು ಪೂರ್ತಿ ಎರಡು ದಿನ ಬೇಕಾಯಿತು. ಪ್ರವಾಸ ನಿರ್ಧಾನವಾಗಿ ಸಾಗಿತ್ತು. ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆ ಸಹಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಯಾಕೆ ಈ ಬಿಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಟಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ಪರಿತಪಿಸುವಂತಿತ್ತು ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ. ಅಂತೂ 20ನೆಯ ತಾರೀಖು ಹೊರಟವರು 22ನೆಯ ತಾರೀಖು ರಾತ್ರಿ ಅಮೃತಸರ ತಲುಪಿದೆವು.

ಪ್ರಸಿದ್ಧ 'ಸುವರ್ಣ ಮಂದಿರ'ದ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ಹೊಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡೆವು. ಸ್ನಾನ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ರಾತ್ರಿಯೇ ಸರ್ಣ ಮಂದಿರನೋಡಲು ಹೊರಟೆವು. ಅಲ್ಲಿಯ ಆ ಸುಂದರ ವಾತಾವರಣ ಕಂಡ ತಕ್ಷಣ ನಮ್ಮ ಎರಡ ದಿನದ ಆಯಾಸ, ಬೇಸರ ಮಾಯವಾಗಿ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹುರುಪು, ಉತ್ಸಾಹ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು. ನೋಡಲು ಎರಡು ಕಣ್ಣು ಸಾಲದು. ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಶಾಂತವಾದ ವಾತಾವರಣ. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಹೆಂಗಸರೂ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸೆರಗನ್ನು ಹೊದೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆಂಬುದು ಇಲ್ಲಿಯ ನಿಯಮ. ಎಲ್ಲ ಪ್ರವಾಸಿಗರಿಗೂ (ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೂ) ಕುಡಿಯಲು ಶುದ್ಧ ನೀರನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಇವರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿತಕರವಾಗಿತ್ತು.

ರಾತ್ರಿ ಜಗಮಗಿಸುವ ವಿದ್ಯುದ್ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಮರುದಿವಸ ಸೂರ್ಯನ ಸಹಜ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನಿಬ್ಬರ ಗುರುದ್ವಾರವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಆನಂದಿಸಿದೆವು.

ನಂತರ 'ಹಾಲಿಯಾನ್ - ವಾಲಾ ಬಾಗ್' ದರ್ಶನ. ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಸ್ಥಳ. ಜನರಲ್ ಪೈಯರ್ ಸಾವಿರಾರು ಭಾರತೀಯರನ್ನು ಗೋಲಿಬಾರು ಮಾಡಿ ಕೊಂದ ಸ್ಥಳ. ಇಂದಿಗೂ ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟಗಳು ಕಣ್ಣೆದುರು ಸುಳಿದಾಡಿ ದಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೆರಡು ನೋಡತಕ್ಕ ದೇವಾಲಯ ಗಳಿವೆ. ಒಂದು ಸ್ವರ್ಣಮಂದಿರದ ಪ್ರತಿರೂಪ 'ಮತ್ತೊಂದು ವೈಷ್ಣೋದೇವಿ ಮಂದಿರದ ಪ್ರತಿರೂಪ. ಇವುಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಸಾಯಂಕಾಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಭಾರತ - ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಗಡಿಪ್ರದೇಶ (Wagha Border) 'ನೋಡಲು ಹೊರಟೆವು.

ಅಮೃತಸರ ಊರಿನಿಂದ 30 ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ರಿಕ್ಷಾ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು. ಆ ಸ್ಥಳ ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಭಯ, ಆತಂಕ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ಪಾಕಿಸ್ತಾನದವರು ಕಾರ್ಗಿಲ್‌ನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದ ವೇಳೆ ಎಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಡಿ ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತಲುಪಿದಾಗ ಮನಸ್ಸಿನ ದುಗುಡ, ಕಳವಳ ಮಾಯವಾಗಿ ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಉಸಿರಾಡುವಂತಾಯಿತು.

ಈ ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಮತ್ತು ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಗಡಿ ರಕ್ಷಣಾ ಪಡೆಯವರು ಪ್ರತಿ ದಿನ ಸಂಜೆ 7 ಗಂಟೆಗೆ ಧ್ವಜವನ್ನು ಅವರೋಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಎರಡೂ ಪಡೆಯವರಿಂದ ರೋಷದಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಪರೇಡು ನೋಡುವುದು ಒಂದು ರೋಮಾಂಚಕ ದೃಶ್ಯ. ಆ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ದೇಶ ಪ್ರೇಮ ಉಕ್ಕುವುದು ಬಹಳ ಸಹಜ. ಪರೇಡು ಮುಗಿದ ನಂತರ ಎರಡೂ ಪಡೆಯವರು ದೇಶದ ಧ್ವಜವನ್ನು ಇಳಿಸಿ ಗೇಟನ್ನು ಮುಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಬೆಳಗಿನ ತನಕ ಎರಡೂ ಕಡೆಯವರಿಗೆ (ದೇಶಗಳಿಗೆ) ಸಂಪರ್ಕ ವಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಗೇಟಿನ ಮುಖಾಂತರವೇ ದಿಲ್ಲಿ - ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಬಸ್ಸು ಸಂಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಂದ ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಮೊದಲ ರೇಲ್ವೆ ಸ್ಟೇಶನ್ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಅಮೃತಸರ ನೋಡಲು ಬಂದವರು ನೋಡಲೇಬೇಕಾದ ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರೇಮ ಉಕ್ಕಿಸುವ ಭಾರತದ ಅಂಚಿನ ಪ್ರದೇಶ.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಮ್ಮದು ಅಮೃತಸರದಿಂದ

ಕಿತ್ತಾಗೆ ಪ್ರಯಾಣ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6 ಗಂಟೆಗೆ ಹೊರಟ ಬಸ್ಸು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 12 ಗಂಟೆಗೆ ಕಿತ್ತಾ ತಲುಪಿತು. ಕಿತ್ತಾ ತ್ರಿಕೂಟ ಪರ್ವತದ ತಳ ಪ್ರದೇಶ. ಇಲ್ಲಿ ಜಮ್ಮು-ಕಾಶ್ಮೀರ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಇಲಾಖೆಯ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ನಾವು ತಂಗಿದೆವು.

ಕಿತ್ತಾದಿಂದ ವೈಷ್ಣೋದೇವಿಯ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ 15 ಕಿ.ಮೀ. ದೂರ ಬೆಟ್ಟ ಹತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು. ನಡೆಯಲು ಆಗದಿದ್ದವರು ಕುದುರೆ ಇಲ್ಲವೆ ಪಾಲಕಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಗಬಹುದು. ಬಾಣಗಂಗಾದಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ದರಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಬಾಣಗಂಗಾದಿಂದ ವೈಷ್ಣೋದೇವಿ 13 ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದೆ.

ನಾವು ವಸತಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆದು ಸಾಯಂಕಾಲ 5 ಗಂಟೆಗೆ ವೈಷ್ಣೋದೇವಿಯ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಆರಂಭಿಸಿದೆವು. ಹತ್ತುವಾಗ ಆಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕೋಲುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಕೋಲು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ನಡೆಯಲು ಆಯಾಸ ಕಡಿಮೆ ಆಗುತ್ತದೆ.

ನಡೆಯುವ ದಾರಿಯನ್ನಂತೂ ಟೈಲ್ಸ್‌ಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಸುಂದರ ದಾರಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಲು ಸಾಲಾಗಿ ಚಹಾ, ಕಾಫಿ, ಪಾನೀಯಗಳ ಅಂಗಡಿಗಳು, ಹೊಟೆಲುಗಳು ಜನರ ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಇವರ ವ್ಯಾಪಾರವಂತೂ 24ಗಂಟೆಯೂ ನಡೆದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ಯಾತ್ರೆಗೆ 12 ತಿಂಗಳು ಜನರು ಬಂದೇ ಬರುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಹತ್ತುವಾಗ ನೋಡುವ ಮತ್ತು ಮುತ್ತಲಿನ ದೃಶ್ಯದ ಸೊಬಗನ್ನಂತೂ ವರ್ಣಿಸುವುದೇ ಅಸಾಧ್ಯ.

ನಾವು ಬೆಟ್ಟ ಹತ್ತಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಎರಡು ಗಂಟೆಗಳ ಸುಮಾರಿಗೆ ಅಂದರೆ ಸಾಯಂಕಾಲ 7 ಗಂಟೆಗೆ ಬೋರಾಗಿ ಮಳೆಗಾಳಿ ಸಿಡಿಲಿನ ಆರ್ಭಟ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಕತ್ತಲಾವರಿಸಿತು. ಬೆಟ್ಟದ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಭಯಾನಕ ಅನುಭವ. ಒಂದು ಗಂಟೆಯ ವರೆಗೆ ಬೋರಾಗಿ ಮಳೆ ಸುರಿದು ನಿಂತಿತು. ಮಳೆಯಿಂದ ಆ ಕತ್ತಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲರೂ 'ಜೈ ಮಾತಾದಿ' ಅಂತ ದೇವಿಯ ಜಯಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹತ್ತುವಿಕೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ನಾವೂ ಮುಂದುವರಿದೆವು.

## ಭರವಸೆಯ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ

ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಾದ ಸಂಗೀತ, ಶಿಲ್ಪ, ಚಿತ್ರ, ನಾಟ್ಯಗಳು ಶಾಸ್ತ್ರಾಧಾರಿತವಾದ ಕಲೆಗಳು. ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿನ ಭರತನಾಟ್ಯ ಕೂಚುಪುಡಿ ಮತ್ತು ವೋಹಿನಿ ಆಟಂ ಕಲೆಗಳು, ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಭಿನಯ ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಕಲೆಯೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇಂತಹ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಲೆಯನ್ನು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಅಪಾರವಾದ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಆಳವಾದ ಸಾಧನೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಡೆದ ಭರತನಾಟ್ಯ ಹಾಗೂ ಕೂಚುಪುಡಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶದಲ್ಲಿ ಡೊಂಬಿವಲಿಯ ಕಲಾಂಜಲಿಯ ಕೆ. ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮತ್ತು ವಸಂತರವರಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದ ಶ್ರೀ ಮೋಹನ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ತ್ರಿವೇಣಿ ಮೋಹನ್‌ರವರ ಸುಪ್ರತಿ ಪ್ರಿಯಾ ಮೋಹನ್‌ರವರು ಶ್ರದ್ಧೆ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳಿಂದ ರಸಿಕರ ಮನ ಸೆಳೆದು ಮುಂದೆ ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗುವ ಭರವಸೆ ಮೂಡಿಸಿದರು.

ಡೊಂಬಿವಲಿಯ ಭರತನಾಟ್ಯ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕು. ಪ್ರಿಯಾ ಮೋಹನ್‌ರವರ ಭರತನಾಟ್ಯ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಜರಗಿತು.

ನಾಟ್ಯರಾಗದ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ ಯೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯಾರವರು ಸರಸ್ವತಿ ರಾಗದ ಸರಸ್ವತಿ ಸ್ತುತಿ, ನಾಟಿಯ ಅಲರಿಪುಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ನಂತರ ಅಭಿನಯಿಸಿದ 'ಗೌಳರಾಗದ ಕಾಳಿ ಕೌತುಂ' ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂತು. ಭರತನಾಟ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣ ರಾಗದ ಜತಿಸ್ವರಂ, ರಾಗಮಾಲಿಕೆಯ ಶಬ್ದಂ ನಾಟಕುರಂಜಿಯ ವರ್ಣಂ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಭಾವ, ತಾಳಗಳ ಮೇಲೆ ತನಗಿರುವ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಲತಾಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಆಡುಂಪಾದನೆ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿತ್ತು. ರಾಗಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಮೀರಾ ಭಜನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ದ್ರೌಪದಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ ಪ್ರಸಂಗವು ರಸಿಕರಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ಸಮನಸರಂಜಿನಿಗಾರದ ತಿಲ್ಲಾನವನ್ನು ಸರಾಗವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದುದು ಪ್ರಿಯಾರವರ ಉತ್ತಮ ನೃತ್ಯದ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿತ್ತು. ಅರಭಿರಾಗದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ

ಕೂಚುಪುಡಿ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ದೀಪವನ್ನುಟ್ಟುಕೊಂಡು ತನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ನೃತ್ಯವು ಪ್ರಿಯಾರವರ ಶ್ರದ್ಧೆ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳ ಸೂಚಕವಾಗಿದ್ದು ಎಲ್ಲರ ಪ್ರಶಂಸೆ ಪಡೆಯಿತು, ಮೋಹನ ರಾಗದ ಶಿವತಾಂಡವ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯ ಗೊಳಿಸಿದರು.

ಉತ್ತಮ ಚಲನೆ, ತಾಳದ ಮೇಲಿನ ಹಿಡಿತದೊಂದಿಗೆ ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಲ್ಲರ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಪ್ರಿಯಾ ಮೋಹನ್‌ರವರಿಗೆ ಮುಂದೆ ಉತ್ತಮ ಭವಿಷ್ಯವಿದೆಯೆಂದು ತಜ್ಞರುಗಳು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು.



ನಟುವಾಂಗದಲ್ಲಿ ಗುರು ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಚಂದ್ರಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ (ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ), ನಂಬೀಶನ್ (ಮೃದಂಗ) ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ (ಓಟೀಲು) ನಾರಾಯಣಮಣಿ (ವೀಣಾ) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ್ (ಕೊಳಲು)ರವರ ವಾದ್ಯವೃಂದವು ಹಿತಮಿತವಾಗಿದ್ದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿಬರುವಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಯಿತು.

ಕಾಣೆಯ ನಟರಾಜನ ನೃತ್ಯನಿಕೇತನದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಕೇತರ್ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ವೀಕ್ಷಿಸಿದ ಅವರು ಕುವಾರಿ ಪ್ರಿಯಾರವರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಭವಿಷ್ಯವಿದೆಯೆಂದು ನುಡಿದು ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಹಾರೈಸಿದರು.

## ಸುತ್ತಮುತ್ತ

ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದುಮತಿ ಆದ್ಯ ಇನ್ನಿಲ್ಲ

ಮುಂಬಯಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸುಧೀರ್ಘ ಕಾಲಾವಧಿಯ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಮಂದಿರದ ರೂವಾರಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದ ದಿ ವರದರಾಜ ಆದ್ಯ ಅವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ. 75 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದುಮತಿ ಆದ್ಯ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಅವರ ಮಗ ಶ್ರೀ ಜೀವನ್ ಆದ್ಯರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನವೆಂಬರ್ 15ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೃದಯಾಘಾತಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ಕೊನೆಯುಸಿರೆಳೆದರು.

ಕಳೆದ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ತಮ್ಮ ಮಗಳು ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯ ರುಪವೇರಿ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರು ಮುಂಬಯಿಯ ಕೀರ್ತಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಗಣಿತ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥೆ ಹಾಗೂ ಗಣಿತವನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿಯೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ನೀತಿಬೋಧಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದರು. ಅವರು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರಾಗಿದ್ದು ಅವರ ವಿವಾಹ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ H.M.V. ಕಂಪನಿಯವರು ತಯಾರಿಸಿದ 'ಬೆಳಗಾಯಿತು ನೋಡಾ' ಹಾಗೂ 'ನಡಿ ಚಾಣ ಚಾತ್ರೀಗೆ ಹೋಗೋಣ' ಎಂಬ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಕೆಗಳು ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ತುಂಬ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದವು. ಅವರು ಮುಂಬಯಿಗೆ ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ವರದರಾಜ ಆದ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಕುರಿತು ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನೂ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಅಗಲಿಕೆಯಿಂದ ಮುಂಬಯಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಒಂದು ಹಳೆಯ ಕೊಂಡಿ ಕಳಚಿದಂತಾಯಿತೆಂದು ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ರವಿ ರಾ. ಅಂಚನ್ ಹಾಗೂ ವರದರಾಜ ಆದ್ಯ ಪರಿವಾರದೊಡನೆ ನಿಕಟವರ್ತಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಕವಿ ಬಿ.ಎ. ಸನದಿಯವರು ತಮ್ಮ ಸಂತಾಪ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸದಾನಂದ ಸುವರ್ಣ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ

ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ರಚನಾ ಸ್ಪರ್ಧೆ-2001

ಬಹುಮಾನ ರೂ. 10,000/-

ಸದಾನಂದ ಸುವರ್ಣ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಭಾನುವಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಜನ್ಮಶತಾಬ್ದಿ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಂಸ್ಕರಣಾರ್ಥ

ಕಾರಂತ ಕಾದಂಬರಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಅದರ ನಿಯಮಗಳು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತಿವೆ.

1. ಕಾದಂಬರಿಯು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹೊಂದಿದ್ದು ಆ ಪರಿಸರದ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವಂತಿರಬೇಕು. ಅಪ್ರಕಟಿತ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಯಾಗಿದ್ದು ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಧರ್ಮ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಅಪಹಾರವಾಗದಂತಿರಬೇಕು.
2. ಒಬ್ಬರು ಒಂದೇ ಕಾದಂಬರಿ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಪ್ರವೇಶ ಶುಲ್ಕವಿಲ್ಲ.
3. ಕೈಬರಹದ ಮಿತಿ ಸುಮಾರು 250 ಪುಟಗಳು (ಬೆರಳಚ್ಚಿನ ಮಿತಿ 200 ಪುಟಗಳು) ಫುಲ್ ಸೈಜ್ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರಬೇಕು.
4. ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಿರುಗಿಸಲೇ ಬೇಕಿದ್ದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಅಂಚೆ ಚೀಟಿ ಲಗತ್ತಿಸಿದ ಲಕೋಟೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.
5. ಲೇಖಕರ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಲಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ವಿಳಾಸ ಬರೆದಿರಬೇಕು.
6. ತೀರ್ಪುಗಾರರ ತೀರ್ಮಾನವೇ ಅಂತಿಮ. ಆ ಕುರಿತು ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಗೆ ರೂ. 10,000 ನಗದು ಬಹುಮಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರ ನೀಡಲಾಗುವುದು.
7. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಯಾವುದೇ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು ಅಥವಾ ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಂತಿಲ್ಲ.
8. ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಕೃತಿಯ ಪ್ರಕಟಣೆ, ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಮುಂತಾದ ಹಕ್ಕು ಈ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ್ದು.
9. ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಕೊನೇ ದಿನಾಂಕ 30-4-2002
10. ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾದ ವಿಳಾಸ :

Karant Novel Competition  
Sadanand Suvarna Cultural  
Foundation (R)  
Ratna Jyoti, 3rd Floor, 30 Maruti Lane,  
Fort, Mumbai-400 001.

### ‘ಮೊಗವೀರ’ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ - 2002

ಮೊಗವೀರ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಮಂಡಳಿ, ಮುಂಬಯಿ ಶತಮಾನೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವ ಸದುದ್ದೇಶದಿಂದ ಮೊಗವೀರ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಮಂಡಳಿ, ಪ್ರಕಾಶಿತ ‘ಮೊಗವೀರ’ ಮಾಸಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕಥೆ, ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನ, ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನ ಹಾಗೂ ಕವನಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಿಯಮಗಳು :

ಕೃತಿಗಳು ಸ್ವಂತದ್ದಾಗಿದ್ದು, ಬೇರಲ್ಲೂ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿರಬಾರದು. ಫುಲ್ ಸೈಜ್

ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಸ್ಪುಟವಾಗಿ ಬರೆದಿರಬೇಕು. ಕೃತಿಗಳು ದಿನಾಂಕ 31-3-2002ರ ಒಳಗೆ ‘ಮೊಗವೀರ’ದ ಕಚೇರಿಗೆ ತಲುಪಬೇಕು. ಬಹುಮಾನಿತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ‘ಮೊಗವೀರ’ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು. ಉತ್ತಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾದ ಇನ್ನಿತರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು ಅಲ್ಲದೆ ‘ಮೊಗವೀರ’ ನಿಗದಿ ಪಡಿಸಿದ ಗೌರವ ಧನವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು. ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಹಿಂದೆ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ತೀರ್ಪುಗಾರರ ನಿರ್ಧಾರವೇ ಕೊನೆಯದು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದವಿಲ್ಲ.

- 1) ಕಥೆಗಳು (ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಎಂಟು ಪುಟಗಳನ್ನು ಮೀರಿರಬಾರದು) ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 1500, ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 1000, ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 500
- 2) ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನಗಳು (ಯಾವುದೇ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಬಿಟ್ಟು, ಆರು ಪುಟಗಳನ್ನು ಮೀರಿರಬಾರದು) ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 1500, ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 1000, ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 500
- 3) ಸದ್ಯಾವನೆಗಳ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನಗಳು (ಆರು ಪುಟಗಳನ್ನು ಮೀರಿರಬಾರದು) ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 1500, ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 1000, ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 500
- 4) ಹೃದಯ ಮೀಟುವ ಕವನಗಳು ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 1000, ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 750, ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 500

ಕೃತಿಕಾರರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಲಗತ್ತಿಸಿಕೊಡಬೇಕು.

ವಿ.ಸೂ.: 1) ಕಾರ್ಬನ್ (Xerox) ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಮೇಲಿನ 4 ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಬಹುದು, ಆದರೆ ಒಂದೊಂದು ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದೇ ಕೃತಿಯನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ವಿಳಾಸವನ್ನು ಪಿನ್‌ಕೋಡ್ (Pincode No) ಸಹಿತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಫಲಿತಾಂಶವನ್ನು ಜೂನ್ 2002ರ ‘ಮೊಗವೀರ’ ಹಾಗೂ ಮುಂಬಯಿಯ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು.

The Editor

**Mogaveera Competition Section**  
Manek Mansion, 8, Nanabhai Lane,  
Fort, Mumbai-400 001.

ಡಾ. ಜಿ.ಎನ್. ಉಷಾಧ್ಯ ಅವರಿಗೆ

ಶಿಕ್ಷಣ ವಿಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಹಾಗೂ ಉಪನ್ಯಾಸಕ ಡಾ. ಜಿ.ಎನ್. ಉಷಾಧ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಶ್ರೀ ಮುರುಘಾರಾಜೇಂದ್ರ ಮಠದ ಬಸವ ಕೇಂದ್ರವು ಶಿಕ್ಷಣ ವಿಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

ಮುರುಘ ರಾಜೇಂದ್ರ ಮಠದ ಬಸವ ಕೇಂದ್ರವು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ವಚನ ಕಮ್ಮಟ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಡಾ. ಜಿ.ಎನ್. ಉಷಾಧ್ಯ ಅವರು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಈ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ರೆಜಿನಾಲ್ಕಾಡಿ ಸೋಜ ಅವರು ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯ ರ್ಯಾಂಕ್ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಚಿತ್ರದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಡೆದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಮುರುಘರಾಜೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಅವರು ಪ್ರಧಾನ ಮಾಡಿದರು. ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮೆರೆದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅವರನ್ನು ತರಬೇತಿಗೊಳಿಸಿದ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ನಗದು ಬಹುಮಾನವನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುವ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುರುಘ ರಾಜೇಂದ್ರ ಮಠ ಚಾಲ್ತಿಗೆ ತಂದಿದೆ.

ಪರಂಪರೆಯ ವಿಸ್ತರಣೆಯೇ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ

ದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆ : ಡಾ. ಜಿ.ಎನ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿಯೂ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಲೇ ಹೊಸ ಹೊಸ ರೂಪಗಳನ್ನು ಆವಿರ್ಭಾವ ಮಾಡಿಕೊಂಡಂತೆ ತೋರುವುದಾದರೂ ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಹಿಂದೆ ಇಡೀ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯೇ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಯಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಪರಂಪರೆಯ ವಿಸ್ತರಣೆಯೇ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆ ಎಂದು ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಯ ಕವಿ ಡಾ. ಜಿ.ಎನ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಅವರು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕಲಿನಾ ಕ್ಯಾಂಪಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮಿತ್ರರು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯದ ತನಕ ಬಂದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಒಳಗೆ ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಹತ್ತೊಂಭತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಪ್ರಚಲಿತವಾದ ಎಷ್ಟೋ ಕಾವ್ಯ ರೂಪಗಳ ನೆರಳನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹೊಸ

ಕಾವ್ಯ ತನ್ನ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ತೀರಾ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಚಂಪೂ, ವಚನ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ತ್ರಿಪದಿ, ಪಟ್ಟದಿಗಳ ಚೈತನ್ಯ ಹೊಸಗನ್ನಡದಲ್ಲೂ ತುಂಬ ಬಂದಿದೆ. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಹಾಗೂ ನವೀನ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಸಂಘರ್ಷ - ಸಾಮರಸ್ಯಗಳೆರಡನ್ನೂ ಕಾಣಬಹುದು ಎಂದು ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. ನುಡಿದರು.

ಯಾವುದೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಸಂದರ್ಭವೇ ಇರಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಪ್ರೇರಣೆ ಪ್ರಭಾವಗಳಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ಗುಪ್ತಗಾಮಿಯಿಂದ ಬಂದ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪರಂಪರೆಯ ಜೀವಸತ್ಯವನ್ನೇ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದದ್ದೆಲ್ಲ ಹೊಸತಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದಂದಿನ ಮನೋಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಕಾಲಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಯ ಕವಿಗಳಾದ ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀ., ಬೇಂದ್ರೆ, ಪೈ, ಕುವೆಂಪು, ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಒಳ್ಳೆಯ ನಿದರ್ಶನ. ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯ ರೂಪ. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದು ಬರೇ ಅನುವಾದವಲ್ಲ; ಅದೊಂದು 'ರೀತಿಯ ರೂಪಾಂತರ. ಶ್ರೀ ಅವರು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಹೊಸ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬುದರ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ತೋರಿದರು. ಕುವೆಂಪು ಅವರ 'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ' ಇದು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಚಂಪೂ ಮಹಾಕಾವ್ಯ. ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಲೆನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ಸತ್ಯ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಚಿತ್ರಣಗೊಂಡಿದೆ. ಕುವೆಂಪು ಅವರನ್ನು ಓದುವಾಗ ನಮಗೆ ಪಂಪನ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ. ಪಂಪನ ಹಾಗೆಯೇ ಕುವೆಂಪುರವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಸರ್ಗ ರಮ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ತೀವ್ರವಾದ ಜೀವನಾನುಭವವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಹಳಗನ್ನಡ, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾಷೆ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಅವರು ಹೇಳಿದರು.

ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ನಡುವೆ ಇಂದು ಸಂವಾದ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ; ಹರಿಹರ ಎಂದೋ ತಮಿಳಿನೊಂದಿಗೆ ಸಂವಾದ ನಡೆಸಿದ. ಮರಾಠಿ, ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗಳ ನಡುವೆಯೂ ನಮ್ಮ ಕವಿಗಳು ಆದಾನ ಪ್ರದಾನ ನಡೆಸಿದರು. ಇಂದು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿರುವಾಗಲೂ ನಾವು ದ್ವಿಪಗಳಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿರುವುದು ದುರದೃಷ್ಟಕರ

ಎಂದವರು ನುಡಿದರು. ಈ ಕಾವ್ಯ ಸಂವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ, ಡಾ. ಬಿ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್, ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಉಪಾಧ್ಯ, ಡಾ. ಮಣಮಾಲಿನಿ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಮಿತ್ರರು ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದರು.

ಸ್ವರಶ್ರೀ ಪಂ. ಪ್ರಭುದೇವ್ ಸರದಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ

ಕಿತ್ತೂರ ಚಿನ್ನಮ್ಮರ ವಂಶಜರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ವಿಧ್ಯಾಂಸರೂ ಆದ ಸ್ವರಶ್ರೀ ಪಂ. ಪ್ರಭುದೇವ್ ಸರದಾರ್ ಅವರ 75ನೇ ವರ್ಷ ತುಂಬಿದ ಸುಸಂಧರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ 11-11-2001 ರಂದು ರವಿವಾರ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಲಾಭಾರತಿ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ರವಿ ರಾ. ಅಂಚೆನ್‌ರವರು ಶಾಲು ಹೊದಿಸಿ ಫಲಪ್ರಷ್ಠ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಸನ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ನೀಡುತ್ತಾ ಪಂಡಿತ ಪ್ರಭುದೇವ್ ಸರದಾರರು ಮುಂಬಯಿಯ ಜನತೆ ಮತ್ತು ಈ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ನನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಗುರುತಿಸಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಸಂಘಕ್ಕೂ, ಜನತೆಗೂ ಚಿರಋಣಿಯಾಗಿರುವೆ. ಸದಸ್ಯ ನಾನು ಗೋವಾ ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡಮಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿಯ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರತರಾಗಿವೆ. ಹಾಗಿದ್ದೂ ಗೋವಾ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಮರುಭೂಮಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಜನರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಇನ್ನಷ್ಟೆ ಮೂಡಬೇಕು. ಇದು ಪೋರ್ಚುಗೀಸರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೋ ಏನೋ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಒಲವು ಕಡಿಮೆ. ಇನ್ನಷ್ಟೇ ಈ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಓಯಿಸಿಸ್ ನಿರ್ವಾಣವಾಗಬೇಕು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಲಾಭಾರತಿಯ ಸಂಯೋಜಕರಾದ ಪಿ.ಜಿ. ಬುರ್ಡೆಯವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಹಿರಿಯ ಕವಿ ಬಿ.ಎ. ಸನದಿಯವರು ಪಂಡಿತ್ ಪ್ರಭುದೇವ್ ಸರದಾರರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು.

ಅದೇ ದಿನ ಗದಗಿನ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಸ್ವಾಮಿ ಗವಾಯಿ ಅವರ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬೆಳದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಧಾರವಾಡದ ವೆಂಕಟೇಶ ಕುಮಾರ್ ಅವರಿಂದ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಗ್ಯಾಲಿಯರ್ - ಕಿರಾನ ಪರಂಪರೆಯ ಗಾಯನ ಕಚೇರಿ ನಡೆಯಿತು. ಇದು ಮುಂಬಯಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗಳಿಸಿತು. ಡಾ. ಎ. ಆರ್. ಆಚಾರ್ಯ ದತ್ತಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಳಗ ಮುಂಬಯಿ ಇವರ ಸಂಯುಕ್ತ

ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಡಾ. ಎ. ಆರ್. ಆಚಾರ್ಯ ದತ್ತಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರೊ. ವಸಂತ ಕುಷ್ಠಗಿ ಅವರು ಶಿಖರ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಿದರು. ಡಾ. ಎಸ್. ಕೆ. ಭವಾನಿ, ಡಾ. ಜಿ.ಡಿ. ಬೋಶಿ, ಡಾ. ಶಾರದಾ ಗಡ್ಕಾಲ್, ಪ್ರಾ. ವೆಂಕಟೇಶ ಪೈ, ಬಿ.ಎಸ್. ಕುರ್ಕಾಲ್, ಡಾ. ಗಿರಿಜಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಚ್.ಎಸ್. ಪೂಜಾರಿ, ಕೆರೆಮನೆ ಶಂಭು ಹೆಗ್ಡೆ, ಸುಮಾ ದ್ವಾರಕಾನಾಥ್ ಅವರು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದರು. ಡಾ. ಸುನೀತಿ ತೆಟ್ಟಿ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಡಾ. ಜಿ. ಎನ್. ಉಪಾಧ್ಯ ಅವರು ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದರು. ಪ್ರೊ. ಕೆ. ಆರ್. ಆಚಾರ್ಯ ಅವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಅಹಲ್ಯಾ ಬಲ್ಲಾಳ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ಎಚ್.ಬಿ.ಎಲ್. ರಾವ್ ವಂದಿಸಿದರು.

ಕಲಾ ಜಗತ್ತು ತಂಡಕ್ಕೆ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಅಭಿನಂದನೆ

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಮಟ್ಟದ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಆರು ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಮುಂಬಯಿಯ ಕಲಾ ಜಗತ್ತು ತಂಡದ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದೆ.

ಕಲಾಜಗತ್ತಿನ ಕಲಾವಿದರು ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದರ ಮೂಲಕ ಸಮಸ್ತ ಮುಂಬಯಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ಅಭಿವಾಸ ಪಡುವಂತಾಗಿದೆ. ಹೊರನಾಡಿನ ತಂಡವೊಂದು ಒಳನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾದುದಲ್ಲದೆ ಆರು ಅಂಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವುದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ. ಕಲಾಜಗತ್ತು ಸದಭಿರುಚಿಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಉಣ ಬಡಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಅಂಶ. ಕಲಾಜಗತ್ತಿನ ಸೂತ್ರಧಾರಿ ವಿಜಯಕುಮಾರ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ವಿಜೃಂಭಿಸಿದೆ. ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಈ ತಂಡ ಮಾಡಲಿ ಎಂದು ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಡಾ. ಜಿ.ಎನ್. ಉಪಾಧ್ಯ ಅವರು ತಮ್ಮ ಅಭಿನಂದನ ಸಂದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂಬಯಿ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆ ಎಂದು ಅವರು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಬಹುಮಾನಿತ ಶರಶಯ್ಯ ನಾಟಕ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಕಾಣಲಿ; ಇದೊಂದು ಉತ್ತಮ ನಾಟಕ ಎಂದವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.