

ನೇಸರು

ತಿಂಗಳೋಲೆ

ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಮುಂಬೈ

Nesaru Tingalole

Vol XXIV - 6

ಜೂನ್ 2006

ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ
ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭ



ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಚಿವ ಸಿ. ಎಂ. ಉದಾಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಾದ ಬಸವರಾಜ ಹೊರಟ್ಟಿ, ಕೇಂದ್ರ ಯೋಜನಾ ಸಚಿವರಾದ ಎಂ. ವಿ. ರಾಜ ಶೇಖರನ್, ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ದೊರೆ ಸ್ವಾಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಮನೋಹರ ಎಂ. ಕೋರಿ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾರಾಂರವರನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

Rs. 5/-



The Mysore Association, Bombay

393, Bhaudaji Road, Matunga, Mumbai - 400 019.

Phone : 2402 4647, 2403 7065 • Fax : 2401 0574

E-mail : karunadu@bom5.vsnl.net.in

ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನಲ್ಲಿ

ಸಂಗೀತ ಸುಧಾರಿಸದ ಸ್ವರದೌತಣ

ಸಂಗೀತವು ಪಂಚಮವೇದವೆಂಬುದು ಒಂದು ಪ್ರತಿತಿ, ಏಕೆಂದರೆ ಸಂಗೀತವು ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ಲೀನಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ವಾತ್ಸ ಸಂಗೀತಗಾರರನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಗಿಸಿದೆ. ಉಭಯ ಸಂಗೀತ ವಿಶಾರದರಾಗಿದ್ದ ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ



ಸಚಿವ ಬಸವರಾಜ ಹೊರಟ್ಟಿಯವರಿಂದ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ ಬಿಡುಗಡೆ

“ಬೊಕ್ಕ ಮತಗಳ ಸಾರಿದವರ ನೆಲೆವೀಡು; ಬೊಕ್ಕಸದ ಕಣಜವೈ ವಿದ್ವತ್ತೆಗಳ ಕಾಡು;”

ಈ ಸಾಲುಗಳು ಕವಿ ಹುಯಿಲಗೊಳ ನಾರಾಯಣರಾವ್ ಅವರ ಸಾಲುಗಳು. ಆದರಲ್ಲಿಯೂ ಗದಗಿನ ಶ್ರೀ ವೀರನಾರಾಯಣರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿತ. ಆದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವೆಂಬಂತೆ ವಿದ್ವತ್ತುಗಳ ಕಾಡೊಂದನ್ನು ಗದಗಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಶ್ರೇಯ ಗದಗಿನ ವೀರೇಶ್ವರ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಯವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಆದನ್ನು ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಅನುಭವಿಸಿದೆವು ಎಂಬುವುದಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ. ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತದ ತವರೂರಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಿಯ ದಿಗ್ಗಜರು ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಚದುರಿದರು, ಆದರೆ ವೀರೇಶ್ವರ ಆಶ್ರಮವು

ಗವಾಯಿಗಳು ವೀರೇಶ್ವರ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಅವರ ನಂತರ ಆದರ ಬೆನ್ನೆಲುಬಾಗಿ



ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಚಿವ ಸಿ. ಎಂ. ಉದಾಸಿ ಅವರಿಂದ ನೇಸರು ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ ಬಿಡುಗಡೆ.



ಪಂ. ಶಿವಾನಂದ ಪಾಟೀಲ



ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿ

ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವುದು ಗಾನಯೋಗಿ ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು. ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರವು ಅವರಿಗೆ ನಾಡೋಜ ಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಅದಲ್ಲದೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು, ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅವರಿಗೆ ೧೩೫೭ ಸಲ ತುಲಾಭಾರ ಸತ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಒಂದು ದಾಖಲೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಿವೆ. ದಿನಾಂಕ ೨೭.೦೫.೦೬ರಂದು ಪುಟ್ಟರಾಜ

ಗವಾಯಿಗಳಿಗೆ ಗದಗಿನ, ನೀರಲಗಿ ಎಂಬ ಊರಲ್ಲಿ ೧೩೫೭ ನೇ ತುಲಾಭಾರ ಸತ್ಕಾರ ಜರಗಿತು, ಇವರು ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಯವರಂತೆ ಅಂಧರು ಎಂಬುದು ಗಮನೀಯ. ಅವರ ಶುಭಾಶೀರ್ವಾದ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್,

• ನೀಲಕಂಠ ಮೇದರ್

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಹಾಗೂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿ ಜಯಂತ್ಯತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರ ಸಹಪ್ರಾಯೋಜಕತ್ವದಲ್ಲಿ ದಿ. ೬ ಹಾಗೂ ೭ ಮೇ ೨೦೦೬ ರಂದು ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ ನಡೆಯಿತು. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಯವರ ನಂತರದ ಮೂರನೇ



ಪಂ. ಕುಮಾರ್‌ದಾಸ್

ತಲೆಮಾರಿನ ಶಿಷ್ಯರು ಹಾಗೂ ಪ್ರಶಿಷ್ಯರು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಪರಿಪಕ್ವತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಸಂಗೀತ ಪ್ರೇಮಿಗಳ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು.

ಪೂರ್ವ ನಿಯೋಜನೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಎರಡು ದಿನಗಳ ಉತ್ಸವವು ದಿ. ೬ ಮೇ ೨೦೦೬ ಶನಿವಾರ ದಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ೩.೩೦ಕ್ಕೆ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಯೋಜನಾ ರಾಜ್ಯ ಸಚಿವರಾದ ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ರಾಜಶೇಖರನ್‌ರವರಿಂದ ಉದ್ಘಾಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಹಾಗೂ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಯ ಬಿಡುಗಡೆ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವ ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜ ಹೊರಟ್ಟಿಯವರಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಕರ ನೇಮಕಾತಿ ರದ್ದು ಮಾಡುವಂತಹ ಪ್ರಸ್ತಾವವನ್ನು ತಳ್ಳಿಹಾಕಿ ಕರ್ನಾಟಕವು ಸಂಗೀತವನ್ನು ಉಳಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿದ ಪರಂಪರೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಚಿವರು ಮಾತನಾಡಿದರು. ಆ ಮೇಲೆ ಗ್ರಾಮೀಣಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಚಿವ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಮ್. ಉದಾಸಿಯವರು, ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್‌ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಗೊ. ರು. ಚೆನ್ನಬಸಪ್ಪ ಇವರುಗಳು ಮಾತನಾಡಿದರು. ಆಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ

ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿಯವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಭಾಷಣ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ



ಪಂ. ಕುಮಾರ್ ಮರಡೂರ್ ಅವರಿಗೆ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥಯ್ಯನವರಿಂದ ಹೂಗುಚ್ಚದ ಗೌರವಾರ್ಪಣೆ

ಶ್ರೀ ಎಮ್. ಎಮ್. ಕೋರಿಯವರಿಂದ ಧನ್ಯವಾದಾರ್ಪಣೆಯ ನಂತರ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ನಾಂದಿಯಾಯಿತು.

ಅಂದಿನ ಸಂಜೆಯ ಮೊದಲನೆ ಕಲಾವಿದರಾದ

ಪಂ. ಶಿವಾನಂದ ಪಾಟೀಲರಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಅವರು ಭೀಮ್ ಪಲಾಸಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾಲ್ ಹಾಡಿ ಕನಕದಾಸರ 'ನನಗೂ ಆಣೆ, ನಿನಗೂ ಆಣೆ' ದೇವರ ನಾಮದೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಮುಗಿಸಿದರು. ಇವರು ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು. ಅದರ ನಂತರ ಪಂ. ಕುಮಾರದಾಸ್ (ಧಾರವಾಡ) ಇವರು ರಾಗ ಪೂರಿಯಾ ಧನಶ್ರೀಯಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾಲ್ ಹಾಡಿ ನಂತರ ಜೋಗಿಯಾದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಚನವನ್ನು ಹಾಡಿ ರಸಿಕರ ಮನ ಸೆಳೆದರು. ಚಹದ ವಿರಾಮದ ನಂತರ ಪಂ. ಕುಮಾರ್ ಮರಡೂರ್ ರಾಗ ಶುದ್ಧ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದರು. ಇವರ ಪ್ರಸ್ತುತೀಕರಣ ಅದ್ಭುತ ವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಅವು ಏನೆಂದರೆ

ಅವರು ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನ ಗಾಯಕರು, ವಯಸ್ಸು ಕೇವಲ ೨೪ ವರ್ಷ, ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವಾಗ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರಾಗದ ತಯಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರದೆ, ಉಳಿದ ಗಾಯಕರು ಹಾಡಿದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಾಗೂ ಸಮಯಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಯಾವ ರಾಗ ಹಾಡಬೇಕೆಂದು ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ರಾಗ ಗಾಂಭೀಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಚನವನ್ನು ಹಾಡಿ ತಮ್ಮ ಕಚೇರಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದರು. ಅಂದಿನ ಕೊನೆಯ ಗಾಯಕರಾದ ಪಂ. ರವೀಂದ್ರ ಸೊರಗಾವಿಯವರು ರಾಗ ಮೀಯಾ ಮಲ್ಹಾರದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾಲ್ ಪ್ರಸ್ತುತಿಪಡಿಸಿದರಲ್ಲದೆ, ಸಾಕಿ ಮತ್ತು ಶಿವರಂಜನಿಯಲ್ಲಿ ವಚನಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು.

ಮಾರನೆ ದಿನ ದಿ. ೭ ಮೇ ೨೦೦೬ರಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಎರಡನೆ ಅಂಗವಾಗಿ ಉತ್ಸವವು ಮುಂಬಯಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಅಂದಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಗಾನಾ ಹಾಗೂ ಖಾನಾ ಎರಡೂ ರಸಿಕರನ್ನು ತಣಿಸಿದವು. ಅಂದಿನ



ಪಂ. ರವೀಂದ್ರ ಸೊರಗಾವಿ



ಪಂ. ಸೂಗುರೇಶ್ ಅಸ್ತಿಹಾಳ್

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪಂ. ಸೂಗುರೇಶ್ ಅಸ್ತಿಹಾಳ್ (ರಾಯಚೂರು)ರಿಂದ ರಾಗ ಭೈರವದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ತದನಂತರ ಒಂದು ವಚನದಿಂದ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿಸಿದರು. ಅಂದಿನ ಎರಡನೆ ಹಿರಿಯಗಾಯಕರಾದ ಪಂ. ಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟ

ರಾಗ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಇವರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಪುರುಂದರ ದಾಸರ 'ಕಂಡೆನಾ ಗೋವಿಂದನ... ಪುಂಡರಿಕಾಕ್ಷ ಪಾಂಡವ ಪಕ್ಷ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಾ...' ಯೆಂಬ ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ರಾಗ ಶಿವರಂಜನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಪಡಿಸಿದರು. ಹಾಗೂ



ಪಂ. ಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟ, ಹಾಸಣಿ

ಹಾಸಣಿಯವರು ತಮ್ಮ ಕಛೇರಿಯನ್ನು ರಾಗ ಮಂಗಳ ಭೈರವದಿಂದ ಆರಂಭ ಮಾಡಿ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ರಂಜಿಸಿದರು, ಯಾಕೆಂದರೆ ಈ

ರಾಗ ಬಿಲಾಸ್ ಖಾನಿಯಲ್ಲಿ ವಚನ ಹಾಡಿದರು. ಊಟದ ನಂತರ ಪಂಡಿತ ಪರಮೇಶ್ವರ ಹೆಗ್ಗಡೆಯವರು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ರಾಗ ಶುದ್ಧ



ಪಂ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಹೆಗ್ಗಡೆ

ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯವರ ಪಟ್ಟಿಶಿಷ್ಯ ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು

ಡಾ. ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು ಮಾರ್ಚ್ 2ನೇ ತಾರೀಖಿಗೆ ೯೩ನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟರು. ಆರು ತಿಂಗಳ ಮಗುವಿರುವಾಗಲೇ ಹೆತ್ತವರ ಅಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ಅಂಧರಾದ ವಿಷಯ ಓದಿ ಕರುಳು ಕರಗುತ್ತದೆ. ಬಾಲಕನಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾತ್ಮದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಪುಟ್ಟಯ್ಯನವರಿಗೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತ - ಪಾಠ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿ ಅವರಿಂದಲೇ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಬಾಲಕನ ಪ್ರಜ್ಞಾಶಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿಗೆ ಗುರುಗಳು ಮಾರು ಹೋಗಿ ಆತನಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಧಾರೆಯನ್ನೇ ಎರೆದು ಅವರನ್ನೂ ತಮ್ಮಂತೆ ಉಭಯ ಗಾನವಿಶಾರದರೆಂದು ಗುರುತಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದೀ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಗಳ ಪಾಠಗಳೂ ನಡೆದವು. ಈ ಎಲ್ಲ ಶಿಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಡಾ. ಪುಟ್ಟರಾಜರು ತಮ್ಮ ಅಂತಃ ಚಿಕ್ಷುಗಳಿಂದ ಜ್ಞಾನ ಚಿಕ್ಷುಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಸಾಹಿತ್ಯ - ಸಂಗೀತ - ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಎಲ್ಲ ದರಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದು ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಂತೆಯೇ ತಬಲಾ, ಪಿಟೀಲು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕಲಿತರು. ಗುರುಗಳ ಸಾನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಅವರ ಬಲಗೈ ಆಗಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಬರೆದರು. ಗದುಗಿನ ವೀರೇಶ್ವರ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮ ಸ್ಥಾಪನೆಯಲ್ಲಿ ಇವರು ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳ ಬೆನ್ನೆಲುಬಿನಂತೆ ದುಡಿದರು. ಅಂಧ ಅನಾಥ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಊಟ ವಸತಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನೇ ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ಕರ್ನಾಟಕ ದಲ್ಲಿಯ ಇಂತಹ ಸಮಾಜ ಸೇವೆ - ವಿದ್ಯಾದಾನ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನಬಹುದು. ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಪ್ರಸಾರ ಕಾರ್ಯ ಕೈಕೊಂಡರು. ಈಗಲೂ ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಣೆ, ಕಲೆಗಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹನೆ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ತಿಳುವಳಿಕೆಗದುಗಿನ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವಿರತವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ತುಲಾಭಾರ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಪುಟ್ಟರಾಜರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಅವರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಸನ್ಮಾನ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮುಂಬಯಿಯ ದಿನಕರ ಕಾಯಕಿಣಿ, ಯಶವಂತಬುವಾ ಜೋಶಿಯವರಿಗೆ ೫೦,೦೦೦ ರೂಪಾಯಿಯ ಬಹುಮಾನ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಮುಂಬಯಿ ರಸಿಕರಿಗೆ ಅಭಿಮಾನದ ಸಂಗತಿ.



ಪಂ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಹಂದಿಗನೂರು



ಪಂ. ಸಂಗೀತಾ ಕಟ್ಟಿ

ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಒಂದು ಕರೆ

ಮಕ್ಕಳೇ, ನೀವು ಇದುವರೆಗೂ ಬಹಳಷ್ಟು ಕತೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ, ಓದಿದ್ದೀರಿ, ಸಿನೇಮಾ, ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೀರಿ. ಇದೀಗ ನಿಮಗೊಂದು ಅವಕಾಶ, ನೀವೇ ಕಥಾಗಾರರಾಗಿ, ನಿಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಏನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಬಯಸುತ್ತೀರೋ ಅದನ್ನು ಒಂದು ಕಥೆ ಮಾಡಿ ನಮಗೆ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿ. ಇಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಭಾಷೆಯ ಬಂಧನವಿಲ್ಲ. ನೀವು ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಹಿಂದಿ, ಮರಾಠಿ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ಬರೆಯಬಹುದು. ನಿಮ್ಮ ಕಥೆ ಆಯ್ಕೆಯಾದಲ್ಲಿ ನೇಸರುವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು ಮತ್ತು ನಿಮಗೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಭಾವನೆ, ಬಹುಮಾನಗಳು ದೊರಕುವವು. ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಾದುದಿಷ್ಟೆ. ನಿಮ್ಮ ಕಥೆಯ ಜೊತೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಶಾಲಾ ಮುಖ್ಯಾಧ್ಯಾಪಕರಿಂದ ಒಂದು ಪರಿಚಯ ಪತ್ರ, ನಿಮ್ಮ ವಯಸ್ಸು, ವರ್ಗಗಳ ವಿವರಗಳೊಡನೆ ಒಂದು ಫೋಟೋ ಕೂಡಾ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಕತೆ ನೀವು ಸ್ವತಃ ಬರೆದುದಾಗಿರಬೇಕು. ಮತ್ತು ನಮಗೆ ಆಗಸ್ಟ್ 15, 2006ರ ಒಳಗೆ ತಲುಪಬೇಕು. ಕತೆ 3 ಪುಟ ಮೀರಬಾರದು.

AN INVITATION TO SCHOOL CHILDREN

Dear Children,
You must have heard many stories, read them too. You have seen movies, dramas depicting fabulous situations. Now its your turn. Take this opportunity to let your imagination flow freely. Put it down on paper in words as they come to you. You can write in Kannada, English, Hindi or Marathi as you prefer. Every story approved and selected will be published in Nesaru and also be paid for with prizes. All you have to do is attach a recommendation letter from you school principal along with details of your age, class etc. and a photograph. Make sure it reaches us by 15th August 2006. the story should not exceed three pages in print.

ಸಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಡಾ ಖ್ವಾಲ್ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದರು. ರಸಿಕರು ಊಟ ಮುಗಿಸಿದ ನಂತರ ಅಷ್ಟೇ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಸಂಗೀತ ಆಲಿಸಿದ್ದು ಒಂದು ಬೇರೆಯೇ ಅನುಭವ. ನಂತರ ಪಂಡಿತ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಹಂದಿಗನೂರು ಗರ್ಟ್‌ಲ್ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಪಡಿಸಿದ್ದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಮೆರಗು ತಂದಿತ್ತು. ಚಹದ ಬಿಡುವಿನ ಬಳಿಕ ಪಂಡಿತ ಸಂಗೀತಾ (ಕಟ್ಟಿ) ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಪೂರಿಯಾ ಧನಶ್ರೀಯಲ್ಲಿ ಖ್ವಾಲ್ ಹಾಡಿದರು ಹಾಗೂ ಒಂದು ವಚನ ದೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯ ಗೊಳಿಸಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದುದ್ದಕ್ಕೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಲಾಭಾರತಿ ವೇದಿಕೆಯ ಶ್ರೀ. ಪ್ರಕಾಶ ಬುಡೇ ಯವರು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಹೇಮಂತ ಹೆಮ್ಮಾಡಿ, ಶ್ರೀ ನಿರಂಜನ ಲೇಲೆ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶ್ ವರ್ಗ್ ಅವರು ಸಂವಾದಿನಿಯಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದರೆ ಪಂಡಿತ ಗಣೇಶ ಹೆಗಡೆ, ಪಂಡಿತ ಓಂಕಾರ ಗುಲ್ವಾಡಿಯವರು ತಬಲಾ ಸಾಥ್ ಕೊಟ್ಟರು. ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶ್ ನಾಯಕ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಜಯಂತ ನಾಯ್ಡು ಅವರು ತಾನ್ಪುರಾ ನುಡಿಸಿ ಸಹಕರಿಸಿದರು. ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ನ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥಯ್ಯನವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಸಮಾರೋಪವನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

MATRIMONIAL

Wanted a Suitable Girl Brahmin (Badaganadu Smartha Girl) Preferred. Aged 25-26 Years, Height Approximate 5.2" to 5.4." for qualified Working Management Consultant, at Patni Computers, Mumbai.

Date of Birth : 25-11-1974

Height : 5.5"

Badaganadu Smartha Bramin

Nakshtra : Uttara Bhadra
4th Pada

Gotra : Jamadagni

Contact No. : 25106068 (M),
9821452114

Wanted Suitable Brahmin Girl / Widow/ Divorcee Preferably without any issue, age between 36 to 44 years, for a well settled Business Widower settled in Bangalore, lygnar Boy, Age 49 years with one son Aged 12 years. Contact No. 080 - 57732288

DA VINCI CODE - THE CORE & SUBSTANCE

I am couching this article, deliberately in English, so that it reaches a wider and younger audience, who may assess for themselves, the core issues which have been raised in the controversy over Dan Brown's novel, "Da Vinci Code". In any controversy, it is not only necessary to read all the relevant materials apart from the novel itself, and related research on the subject, in order to position oneself at a distance for objectively assessing the growth/development of Christianity, as against its origins.

All the news paper reports, media discussions are focusing on the issue of purported marriage of Mary Magdalene to Jesus. The novel itself enhances such perception by projecting in an oblique but a deliberate manner, the "Chalice" is the very womb of Mary Magdalene, carrying the "bloodline" of Jesus. While this may add a very romantic angle to a novel, thereby attracting a large readership or viewership, in actuality, evidence concerning any purported marriage of Jesus to Mary Magdalene is indeed very thin. It could be more by inferences upon a reading of the Gospel of Phillip, one could arrive at such a conclusion. On the other hand, many Gnostics (which originates from the greek word 'Gnosis', meaning knowledge This is derived from the Sanskrit word 'Gnan') believed in the myth of mother Goddess, which had its roots in the earlier religions, as also they believed, God, and Man in his image, possessed two halves, one Male and the other Female, which made him complete and eternal or immortal, as he would rejuvenate himself continually. Many Scholars interpret the Story of Adam and Eve, in the story of Genesis, as being reflective of Man when he was created in the image of God, was Whole, with both Male and Female components in him. It is only when the Female component was separated from Adam, he started craving for Eve, in order to become whole again. Gnostics believed, Mary Magdalene was the mother Goddess of Christinity.

The story of Jesus, is two thousand year old. During the passage of these two millennia, which involves many turmoils, epidemics, crusades and Global conflicts, it is but natural, facts, fiction and faith (3F) have all merged in to one, thus making, the chase for the true Jesus, an arduous one.

During the passage of time, even the name of the Saviour, has been transformed from YESU to Anglo-Latinised JESUS. One has to perforce start with the writings (howsoever, creditworthy they may be) which are currently available to us.

These are,

1. Bible - a. Old Testament
b. New Testament

• Dr. Manjunath

2. Old Religions of the Mediterranean Region, which were being practiced at the time of Jesus
3. Writings of the varied sects of the Christian Faithful in the early days of Christianity
4. Dead Sea Scrolls which were unearthed during the first half of 20th century
5. Nag hemmadi Texts which were unearthed in northern Egypt during 1945
6. Papal edicts/pronouncements which clarify the stand of the Catholic church on the various issues

While Da Vinci Code (DVC), aprioriattly lists some facts, none of those mentioned, actually relate to substance or content of the ongoing debate in the Theological Research Circles. The status and the ideologies of the various organizations like, Opus Dei, Priori Sion, Templars have no bearing on the fundamentals of Christianity. Their presence only emphasize the ongoing debate for the past two thousand years, on the true mystery of Jesus and his teachings.

In the New Testament, although Jesus had apparently 12 major disciples (by Church's own claims), the Gospels of only 4 disciples appear. It is a historical fact, that all the disciples of Jesus spread to various parts of the then known world, to spread the Good word of Jesus. It is inconceivable that none of the remaining 8 disciples never wrote or communicated their own Gospels, like those of Matthew, Luke, Mark and John. Particularly when it is remembered even these four Gospels, were never really penned down by Matthew, Luke, Mark or John. They were written sometime during the 2nd century AD, by the disciples of the original disciples. Why then were the sayings of the remaining disciples not included? The major question that is confronting the Scholars today is, were these gospels lost or deliberately excluded? How come only the

four Gospels of matthew, Luke, Mark and John, which also speak of miracles, are the ones to be included? Does it mean miracles are a prerequisite to communicate the teachings of Jesus? While none of these four Gospels declare Virgin Birth specifically, but only call Jesus either "Son of God" or "Son of Man". At which point of the development of Christianity was it accepted as a matter of Faith, that Jesus was born out of Immaculate Conception? While in the New testament it is evident from several texts, the group of disciples of Jesus, included several women disciples as well, and they were also Spreading the Good Word, after the ascension of Jesus to Heaven, why is it today, the Church and the Catholic Church in particular, excludes Women from conducting Mass? Finally what was the Status & Role of Mary Magdalene amongst the disciples of Jesus? All Texts including Gospels agree, that none of the Male disciples of Jesus, were in hiding when Jesus was crucified, as they deserted him for fear of being Crucified. It was only the female disciples, particularly the mother Mary, Mary Magdalene, who remained at the foot of the cross, and late buried him. It was only Magdalene who later discovered the tomb empty.

It was to Mary Magdalene alone, Jesus reappeared and commanded that this good word be spread. It was thru' Mary Magdalene, that all the male disciples learnt of the Ascension to heaven. It is also acknowledged that Mary was the closest companion to Jesus and he revealed many mysteries and Secrets to her.

Why the catholic church denies the status of an apostle to Mary Magdalene?

Above all does the current day Christianity's Faith & Teachings truly reflect, what Jesus himself revealed to the world, if the sayings of all the apostles are excluded from the New Testament?

Infact today, after the discovery of Nag Hemmadi Texts in the northern Egypt and the Dead Sea scrolls in Israel, more questions have been raised than answered, which has caused a flurry of activity. Before we embark on further Scholastic enquiry, we need to accept in the contemporary modern world, if indeed Buddha, Rama, Krishna, Jesus, and Mohammed are great Historic towering personages, then they belong to the Saga of the unfolding mystery of Human development and the relationship of Man

(contd. to pg. 8)

ತಾಳೆ ಹುಳಿನ ಒಂದು ಗರಿ

ದೀವರ ಮನಸ್ಸು ಕೂಡ ಬಲೇ ವಿಚಿತ್ರ. ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸುಖವಿತ್ತರೆ ನಭವೇ ಬಾಯ್ತೆರೆ ದಂತೆ, ಹಾಗೆಯೇ ದುಃಖವನ್ನು ಕೂಡ ಧಾರಾಳವಾಗಿಯೇ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ.

ರತ್ನಮ್ಮ ಒಬ್ಬ ವನವಾಸ-ಉಪವಾಸಗಳ ನ್ನುಂಟು ಬದುಕಿದ ವಿಧವೆ. ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬನೇ ಒಬ್ಬ ಕಂದ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ. ಹತ್ತಿರದ ನೆಂಟರು-ಇಷ್ಟರು ಅಂತ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಬೇರೆ ಯಾರಿಲ್ಲ. ಗಂಡ ಮೊದಲೇ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪಾದ ಸೇರಿಯಾಗಿತ್ತು. ರತ್ನಮ್ಮನವರಿಗೆ ಆಸರೆ ಯಾಗುವಂತೆ ಯಾವ ಇಡುಗಂಟು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದವರಲ್ಲ. ಗಂಟಿನಲ್ಲಿ ದ್ದುದು ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಆಡುವ ಕಂದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ. ವಾಸ ಮಾಡಲು ಸ್ಥಳವೂ ಇಲ್ಲ. ದೂರದ ಮಲಾಡನ ಒಂದು ರೋಪಡಿಯಂಥ ಜಾಳಿನಲ್ಲಿ ವಾಸ. ಯಾರದ್ದಾದರೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಮನೆಗೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ಮಗನನ್ನು ಶಾಲೆಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅತಿ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿಕೂಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೂ ಯಾರ ಮುಂದೂ ಕೈ ಒಡ್ಡಿದವರಲ್ಲ. ಸಲ್ಲದ ಆಸೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಬೆವರು ಹರಿಸಿ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಗಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ತಾಯಿ, ಮಗ ಅರೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಉಂಡು ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ದೊಡ್ಡವನಾದ. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಹುಡುಗನೆಂದು ಮುಂದೆ ಬಂದ. ವರ್ಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಶಿಕ್ಷಕಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಬಹಳ ಮರ್ಯಾದೆ ಇತ್ತು. ವಿನಯಿ, ವಿವೇಕವಂತ ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ. ತನ್ನಂತೆ ಇತರ ಬಡ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವನು, ಬೇರೆಯವರಿಂದಲೂ ಮಾಡಿಸುವನು. ಶಾಲಾಂತ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಒಳ್ಳೆಯ ಅಂಕಗಳೊಡನೆ ಉತ್ತೀರ್ಣನಾಗಿ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯವನ್ನು (ಕಾಲೇಜು) ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ.

ರತ್ನಮ್ಮನವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಪರೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಕನ್ನಡಕದೊಡನೆ ಸರಿತೂಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆರೋಗ್ಯವೂ ಅಷ್ಟು ಸರಿ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೇನು ಹೊಟ್ಟೆಯೆಂಬ ಕಂದಕವನ್ನು ತುಂಬಲೇಬೇಕಲ್ಲ, ಕೆಲಸವನ್ನಂತೂ ಮಾಡಲೇ ಬೇಕು. ಮಗ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನಿಗೆ ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿಯೊಡನೆ ಇತರ ಕೆಲವು ಸಹಾಯಗಳಿಂದಾಗಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯ ವಾಯ್ತು. ರತ್ನಮ್ಮನವರ ಮೇಲೆ ಅವನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಹೊರೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ.

ಮಹಿಳೆಯರ ಆರ್ಥಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ

ರತ್ನಮ್ಮನವರಿಗೆ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಸಾಬೂನಿನ ಬಿಲ್ಲೆಯನ್ನು ವ್ಯಾಪರ್ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ ಅಂಟಿಸುವ ಕೆಲಸ. ಅತ್ಯಂತ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು, ಅಲ್ಪ ಗಳಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಸಂತೋಷವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುವ ಮಹಿಳೆಯರು ಔಷಧೋಪಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದಿತ್ತು. ರತ್ನಮ್ಮನವರೂ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಬಂದು ಔಷಧ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ದಿತ್ತು. ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದು ದಿತ್ತು. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನೇ ಆಕೆಯ ಸರ್ವಸ್ವ, ಆಕೆಯ ಚಿಕ್ಕ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಮಿನುಗುವ ಸೂರ್ಯ. ಮಗ ಓದಿ ಬರೆದು ಡಾಕ್ಟರಾದಾಗ ತಾನು ಸ್ವರ್ಗದ ಏಳನೇ ಅಂತಸ್ತು ಏರಿಂದಂತೆ ಎನ್ನುವ ಅಭಿಲಾಷೆ. ಮಾತ್ರ ಹೃದಯದ ಅಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಗರಿಮೂಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಣಗಿದ ಮರದಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ಎಲೆಯಂತೂ ಹುಟ್ಟಿತ್ತು. ತಾಳೆಹೂವು ಕೂಡ ಗರಿ ಕಟ್ಟಿತ್ತು. ಆಕೆ ವಸಂತಾ ಗಮನದ ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಕೂಡ ಬಹಳ ದೂರ ವೇನಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ಅನುವಾದ : ಭವಾನಿ

ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನು ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲೂ ತನ್ನ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಬಿಡದೆ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿವಂತ, ವರ್ಗದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲೂ ಆತನಿಗೆ ಬಹಳ ಬೆಲೆ. ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟೂ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವಂತೆ ಗೆಲುವು ಸಾಧಿಸಿದ್ದ. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಸಮಯದ ನಂತರ ಒಂದು ಅರೆವಾಸಿ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಮತ್ತು ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಮಾಡುವ ಅವನ ಕೆಲಸದಿಂದ ಅವನ ಸಾಹೇಬ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ, ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಬಳ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನು ಒಂದಾದ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ ಪ್ರಗತಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನು ಏರುತ್ತಾ ಹೋದ. ರತ್ನಮ್ಮನವರ ಆಶಾವಲ್ಲರಿಯ ಕುಡಿ ಅರಳುತ್ತಿತ್ತು. ಆಕೆಯ ಇಷ್ಟತ್ತು ವರ್ಷದ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಗೇಣಂತರದಲ್ಲಿ ಫಲವೀಯುವುದರಲ್ಲಿತ್ತು. ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಆಕೆ ಫಲವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು ಆತುರರಾಗಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬ ತಾಯಿಯ ಅಪರಮಿತ ಪೌರುಷದ ಸಾರ್ಥಕತೆಯ ಮೇರು ಸೀಮೆ ಆದಾಗಿತ್ತು.

ಅತಿಯಾದ ಜನಸಂದಣಿಯಿಂದಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನಿಗೆ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಬೆಳಗಿನ ಲೋಕಲ್ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಳಹೋಗಲು ಸ್ಥಳ ಸಿಗದೆ

ಸರಿಯಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಲುಪಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಅವನು ಗಾಡಿಯ ಬಾಗಿಲಿನ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲೆ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಓಡುತ್ತಿದ್ದ ಗಾಡಿ, ಕಾತುರವಾಗಿದ್ದ ಮನಸ್ಸುಗಳು, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಲುಪಬೇಕೆಂಬ ಆತುರ. ಗಾಡಿ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಧಾನವಾಯ್ತು, ಯಾಕೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನು ತಲೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊರಕ್ಕೆ ಚಾಚಿದ. ಅಷ್ಟೆ, ತಲೆ ಕಂಬಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಯಿತು, ಗಾಡಿಯಿಂದ ಕೆಳಗೆ, ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಪ್ಪಿತು. ಯಾರೋ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದರು. ಡಾಕ್ಟರುಗಳು ಕೂಡಲೇ ಕಾರ್ಯತತ್ಪರರಾದರು. ವರ್ಗದ ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮಿಂದ ಏನಾದರೂ ಸಹಾಯವಾಗಲೆಂದು ಕಾದಿದ್ದರು. ಡಾಕ್ಟರು ರಕ್ತದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆಯೆಂದರು, ರಕ್ತ ಕೊಡಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಾಲು ಹಚ್ಚಿ ನಿಂತರು. ಅವನ ಸಾಹೇಬ ಎಷ್ಟು ಬೇಕಾದರೂ ಖರ್ಚು ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ರತ್ನಮ್ಮನವರ ಸಹಚರಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಆಕೆಗೆ ಧರ್ಯ ತುಂಬಲು ಮತ್ತು ಬೇಕಾದ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ನಿಂತ ಕಾಲಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದರು. ಮಿದುಳಿನ ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಾಯ್ತು, ಆದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಪ್ರಜ್ಞಾಶೂನ್ಯನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದ. ಒಂದು, ಎರಡು, ಮೂರು..... ಹತ್ತನೆಯ ದಿನ ಅವನು ವಸಂತದ ದಾರಿ ನೋಡದೆ, ತಾಳೆಗರಿಯ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಆಘ್ರಾನಿಸದೆ, ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಮಹದಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಪರಿವೆ ಮಾಡದೆ, ಮಿತ್ರರು, ಹಿತೈಷಿಗಳೆಲ್ಲರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಗಣನೆಗೆ ತಾರದೆ, ಪರಲೋಕದ ಹಾದಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಡೆದ. ರತ್ನಮ್ಮನ ನಭದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದ ಗಾಳಿಪಟದ ದಾರ ಕತ್ತರಿಸಿ ಹೋಯ್ತು.

ರತ್ನಮ್ಮ ಇದ್ದೂ ಸತ್ತಂತಾದರು, ಅನೇಕ ತಿಂಗಳು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಉಪಚರಿಸಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಅವರು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಸ್ಥೆ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಒಂದಿಷ್ಟು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ, ಮಾಯದ ಗಾಯದ ನೋವಿನೊಡನೆ ಅವರು ಮತ್ತೆ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಬರತೊಡಗಿದರು. ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಅವರಿಗೆ ನೆಗಡಿ -ಕೆಮ್ಮು ಆಗಿದ್ದರಿಂದ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಔಷಧಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದರು, ಕೊಟ್ಟೆ. ತದೇಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತರು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಶಬ್ದವನ್ನೂ ಆಡಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನನ್ನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನಿರಂತರವಾದ ಅಶ್ರುಧಾರೆ ಯನ್ನು ಒರೆಸುವ ಧೈರ್ಯ ಆಗ ನನ್ನಲ್ಲಿದ್ದಿಲ್ಲ.

(ಕೃಪೆ : ಡಾ. ಗಿರೀಶ್ ವಿಚ್ಛವೋರ ಅವರ ಗುಜರಾತಿ ಕಥಾಸಂಗ್ರಹ ೨೦, ಇರಾನೀ ಚಾಲ್)

ಡಾ. ಸಂಜೀವ ಶೆಟ್ಟಿಯವರಿಗೆ “ಗುರುಕುಲ ರತ್ನ” ಬಿರುದು



ಡಾ. ಸಂಜೀವ ಶೆಟ್ಟಿಯವರಿಗೆ ಅವರ ಸಮಸ್ತ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವರ ಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನ್ನಡ ವಿದ್ಯಾಪ್ರಚಾರಕ ಸಂಘದೊಡಗೂಡಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ‘ಗುರುಕುಲ ರತ್ನ’ ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಆದಿಶಕ್ತಿ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಬಿಳ್ಳೂರುಗುತ್ತು ವಾಮನ್ ಕೆ. ಶೆಟ್ಟಿ, ಮುಂಬಯಿ ಕನ್ನಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕೇಂದ್ರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ನ್ಯಾಯವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶ್ ಎಲ್. ಶೆಟ್ಟಿ,

ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಮುಂಬಯಿಯ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೋಗ್ರೆಸ್ಸಿವ್ ನೈಟ್ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಕಲಿತು, ಸೋಮಯ್ಯಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಮುಂದೆ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರೂ ಆಗಿ, ತಮ್ಮಂತೆ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದ ರಾತ್ರಿ ಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನದಾಹ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ, ಮುಕ್ತ ಹೃದಯದಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ವಿದ್ಯಾದಾನ ಮಾಡಿ, ಸಾವಿರಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ಕಾಣಲು ಕಾರಣರಾದ, ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಆಸೆಯಿಂದ ದುಡಿದ, ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಕರಾದ

ನಂದಿಕೂರು ಜನಜಾಗೃತಿ ಸಮಿತಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಗಣನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ, ಕವಿ, ಪತ್ರಕರ್ತ, ಉದ್ಯಮಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ, ಹಿರಿಯ ಶಿಕ್ಷಕ ಬಿ.ವಿ. ವಾಲಿ, ನಿವೃತ್ತ ಶಿಕ್ಷಕ ರಮಾನಾಥ್ ಕೆ. ಐಲ್, ಶಾಲೆಯ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ರಾವ್, ಮಾಜಿ ಶಿಕ್ಷಕ ಆರ್. ಜೆ. ಕಾಮತ್ ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದು ಡಾ. ಸಂಜೀವ ಶೆಟ್ಟಿಯವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿ ಶುಭ ಕೋರಿದರು.

ಡಾ. ಜಿ. ಡಿ. ಜೋಶಿ ಅವರಿಗೆ ‘ಭಾರತ ಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ’

ಹೊರನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡನಾಡು - ನುಡಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ - ಶಿಕ್ಷಣ, ಪ್ರಚಾರ - ಪ್ರಸಾರ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ಸಂಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಡಾ. ಜಿ. ಡಿ. ಜೋಶಿ ಅವರಿಗೆ ‘ಭಾರತ ಜ್ಯೋತಿ’ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಮೇ 20, 21ರಂದು ನಡೆದ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಲಾಯಿತು.



ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು ಹದಿನಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ‘ಕರ್ನಾಟಕಮಲ್ಲ’ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ‘ಕನ್ನಡದ ಕಣ್ಣಿನೆಗಳು’ ಎಂಬ ಸಾಹಿತಿ ಪರಿಚಯ ಅಂಕಣ ಪ್ರತಿ ಸೋಮವಾರ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೇ ಎಪ್ಪತ್ತೂರು ವರ್ಷ.

ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹೊರನಾಡಿನ ಕನ್ನಡ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಡಾ. ಜಿ. ಡಿ. ಜೋಶಿ ಅವರು, ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರೊಬ್ಬರು ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದವರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಿಂದಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗೆ ತೊಡಗಿದ ಜೋಶಿ ಅವರ ಎಂಟು ಹರಟೆಗಳ ಸಂಕಲನಗಳು, ನಾಲ್ಕು ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಪರಿಚಯ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನಗಳು, ‘ಹುಯಿಲಗೋಳ ನಾರಾಯಣ ರಾಯರು : ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ’ (ಸಂಪ್ರಬಂಧ), ಒಂದು ಅಂಕಣ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ, ಮೂರು ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಮತ್ತು ಒಂದು ಅನುವಾದ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು, ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಘಟಕದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ (1995-2004) ಅವರು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವರು.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ - ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೋಧನೆಯ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಡಾ. ಜೋಶಿ ಅವರು ಮಾಧ್ಯಮಿಕ, ಉಚ್ಚಮಾಧ್ಯಮಿಕ, ಪದವಿ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಚಾರ ಸಮಿತಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ. ಜೋಶಿ ಅವರಿಗೆ ‘ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡದ ಕಣ್ಣಿನೆಗಳು’ (1999) ‘ರಾಷ್ಟ್ರ ಮನುಕುಲ ಪ್ರಶಸ್ತಿ (ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ)’ (2002) ಸಾಹಿತ್ಯ ರತ್ನ (2005), ಕೇರಳ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ (ಜನವರಿ 2006) ದೊರೆತಿವೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಕಿರೀಟ ಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಈಗ ಭಾರತ ‘ಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ’ ಲಭಿಸಿದೆ. ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.



“ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡಿಗ” ದಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ 23ನೇ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳ ಆಯೋಗದ ಸದಸ್ಯ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಡಾ. ಶಿವರಾಜ್ ವಿ. ಪಾಟೀಲ್ ಅವರು ಸುಪ್ರೀಂ ಕೋರ್ಟ್ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರಾದ ಬಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಅವರನ್ನು ಶಾಲು ಹೊದಿಸಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು.

Da Vinci Code - The core & substance

(contd. from pg. 6)
& God. And not exclusively belong or owned by a particular community or sect. While every sect or community has every freedom to believe in whatsoever as a matter of personal Faith, they cannot obstruct the freedom of the Entire Human Race in its quest of tracing its own origins and route of development. Like Buddha and Rama, cannot be the sole property or prerogative of Buddhists or Hindus, Jesus cannot be hijacked by Any single community or establishment, only on the grounds their sentiments are hurt. Today, none of us believe, that any of the Scriptures were faxed from Heaven.

Thus the story of Jesus is the story of the Supremacy of a compassionate God, who loves Sinners and the Righteous alike, as against a Vengeful punishing jealous God. It is the story of Love, Compassion and Forgiveness even to the tormentor.

(to be continued)

ನಿನ್ನ ನೆನಪು

ಧಗ ಧಗಿಸುವ
ಧರೆಯ ಬಿಸಿಲಲಿ
ಮೈ ತುಂಬ
ಕೆಂಪು ನಗೆ ಹೊತ್ತು
ನಗುವ
ಗುಲ್ ಮೋಹರ್
ನಿನ್ನ ನೆನಪು!

- ಶೋಭಾ ಪ್ರಮೋದ್