

ನೇಸರು

ತಿಂಗಳೋಲೆ
ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಮುಂಬೈ

Nesaru Tingalole

Vol XXIII - 10

ಅಕ್ಟೋಬರ್ 2005

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನಲ್ಲಿ

ವರ್ಷಾಕುತು - ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ

● ರಮಾ ವಸಂತ್

2

ಸ್ವರ್ಣ ಗೌರಿ ಮತ್ತು ಮಹಾಗಣಪತಿ ಉತ್ಸವ

3

IPTA Mumbai & The Mysore Association, Bombay

● M.A.N. Prasad

5

SUBHAASHITAANI

● Mrs. Janaki S. Mani

8

ಶತಮಾನದ ಮಹಾಮಾನವ - ಕಾರಂತ

● ಡಾ. ಜಿ.ಎನ್. ಉಪಾಧ್ಯ

9

ಸುತ್ತಮುತ್ತ

10

Rs. 5/-



The Mysore Association, Bombay

393, Bhaudaji Road, Matunga, Mumbai - 400 019.

Phone : 2402 4647, 2403 7065 • Fax : 2401 0574

E-mail : karunadu@bom5.vsnl.net.in

ವರ್ಷಋತು - ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 4ರಂದು ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ನಲ್ಲಿ ವರ್ಷ ಋತು ಎಂಬ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತದ

ಮಳೆಯಪ್ಪುಮಳೆ.... ಜಾನಪದ, ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿ ಅವರ "ರಸಸಾಗರದಲ್ಲಿ....." ಲಕ್ಷ್ಮೀ



ವರ್ಷಋತು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಯಶವಂತ ಹಳಿಬಂಡಿ, ಮುದ್ದು ಕೃಷ್ಣ, ಪ್ರೇಮಲತಾ ದಿವಾಕರ್, ಸುಪ್ರಿಯಾ ಆಚಾರ್ಯ ರಾಜು ಅನಂತ ಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ರಮೇಶ್.

ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀ Y.K. ಮುದ್ದುಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ಸಂಗಡಿಗರು.

ಸುಮಾರು 6.30 ಘಂಟೆಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಕಲಾವಿದರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಹಾಗೂ ಸಭಿಕರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆದರದ ಸ್ವಾಗತವನ್ನು ಬಯಸಿದ ನಂತರ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತವು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಕನ್ನಡದ ಹೆಸರಾಂತ ಕವಿಗಳ ಕವನಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು. ವೊದಲಿಗೆ ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್ ಅವರ "ನಿತ್ಯೋತ್ಸವ.." ಎಂಬ ಕವನದಿಂದ ಕನ್ನಡಾಯೆಗೆ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಕೋರಿದರು. ನಂತರ 'ಕುವೆಂಪು' ಅವರ 'ಓ, ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ... ಎಂಬ ಗೀತೆ, ನಂತರ



ಯಶವಂತ ಹಳಿ ಬಂಡಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮುದ್ದು ಕೃಷ್ಣ.

ಘಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ನಮ್ಮನ್ನು ಬೇರೊಂದೇ ಭಾವನಾ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು, ನಿಸರ್ಗದ ಸಿರಿಯ ಆನಂದವನ್ನು ಎಂದು ತಮ್ಮ ಸಂತೋಷವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಸ್ಮರಣಿಕೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಶ್ನಗುಚ್ಚಗಳೊಂದಿಗೆ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಮತಿ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಸಾದ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರಜ್ಞಾರಾವ್ ನೆರವಾದರು. ನಂತರ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರ ಧನ್ಯವಾದಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿಯಿತು.

ಮುದ್ದು ಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಶ್ರೀ ಮುದ್ದುಕೃಷ್ಣ, ಯಶವಂತ ಹಳಿಬಂಡಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರೇಮಲತಾ ಲಕಾದಿವಾಕರ್ ಮತ್ತು ಕುಮಾರಿ ಸುಪ್ರಿಯಾ ಆಚಾರ್ಯ ಇವರು



ಪ್ರೇಮಲತಾ ದಿವಾಕರ್ ಮತ್ತು ಸುಪ್ರಿಯಾ ಆಚಾರ್ಯ



ಅಧ್ಯಕ್ಷ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿಯವರು ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿರುವುದು.

ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರೆ, ಶ್ರೀ ರಾಜು ಅನಂತ ಸ್ವಾಮಿ ಕೀ ಬೋರ್ಡಿನಲ್ಲೂ, ಶ್ರೀ ಎಂ.ಪಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರು ತಬಲದಲ್ಲೂ, ಶ್ರೀ ರಾಮು ಅವರು ರಿದಂ ವ್ಯಾಡ್‌ನಲ್ಲೂ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ರಮೇಶ್ ಅವರು

ಕೊಳಲಿನಲ್ಲೂ ನೆರವಾದರು. "ವರ್ಷಾಯತು" ವಿನಲ್ಲೇ 'ವರ್ಷಾಯತು' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆಗಿರುವುದು ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಸ್ವರ್ಣ ಗೌರಿ ಮತ್ತು ಮಹಾಗಣಪತಿ ಉತ್ಸವ



ಶ್ರೀಮತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಪ್ರಸಾದರವರು ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಕೆಲವು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಣ ಗೌರಿ ಮತ್ತು ಗಣಪತಿಯ ಪೂಜೆ, ಮಾಘಗಣಪತಿ ಪೂಜೆ, ಅಕ್ಷಯ ತೃತೀಯ, ಶಿವರಾತ್ರಿ, ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ದಿನಗಳನ್ನೂ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವರ್ಷವೂ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 6ರಂದು ಅಲ್ಲಿನ ಸದಸ್ಯೆಯರೆಲ್ಲರೂ ಹನುವಂತ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳ ಪೌರೋಹಿತದಲ್ಲಿ ಗೌರಿ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ದಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅರಿತಿನ ಕುಂಕುಮ ವಿನಿಯೋಗ ಮಾಡಿ ಪೂಜಾ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು

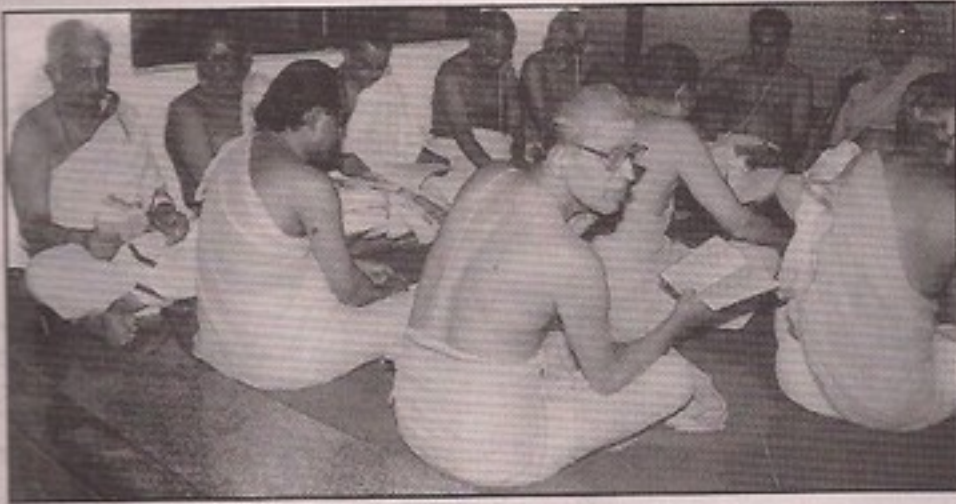
ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಮೂರನೆಯ ದಿನ 7ನೇ ತಾರೀಖಿನಂದು ಮಹಾಗಣಪತಿಯ ಪೂಜೆ. ಗಣಪನಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕ, ಪೂಜೆ, ಸಹಸ್ರ ನಾಮಾವಳಿ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಪ್ರಸಾದ್ ದಂಪತಿಗಳು ವಿಧಿಯುಕ್ತವಾಗೂ, ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು.

8ನೇ ತಾರೀಖಿನಿಂದ 3 ದಿನಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಮೊದಲನೆಯ ದಿನ ಕುಮಾರಿ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಕೃಷ್ಣನ್ ಇವರಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ, ಪಿಟೀಲಿನಲ್ಲಿ, ಕು. ಸ್ವಾಮಿ ಸುಂದರ ರಾಜನ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಕಾರ್ತಿಕ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರು ಮೈದಂಗದಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದರು. 9ನೇ ತಾರೀಖು ಶುಕ್ರವಾರ ಸಂಜೆ ಮಹಿಳೆಯರಿಗಾಗಿ ಅರಿತಿನ ಕುಂಕುಮದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ನಂತರ ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರೇ ಆದ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭ ಅವರಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಶ್ರೀ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭ ಅವರ ಹಾಗೂ ಪಿಟೀಲಿನಲ್ಲಿ ನೆರವಾದ ಕು. ಸ್ವಾಮಿ ಸುಂದರರಾಜನ್ ಮತ್ತು ಮೈದಂಗದಲ್ಲಿ ನೆರವಾದ ಮಾ. ದೇವಾನಂದ್ ಅವರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಯುವಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಯುವ ಕಲಾವಿದರನ್ನೇ ಆಹ್ವಾನಿಸಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭ ಅವರು ದೀಕ್ಷಿತರ 'ಪಾಮರ ಜನ ಪಾಲಿನಿ...' ಎಂಬ ಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭಿಸಿದರು, ನಂತರ ಉಗಾಭೋಗದೊಡನೆ ಪುರಂದರದಾಸರ 'ಡಂಗುರವ ಸಾರಿ...' ಎಂಬ ಕೃತಿ, ಹಂಸಧ್ವನಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ 'ವಾತಾಪಿ ಗಣಪತಿಂ.... ಶ್ರೀ ಪಾದರಾಜರ "ಇಕ್ಕೊ ನೋಡೆ...." ಎಂಬ ಕೃತಿ, ಹಿಂದೋಳದಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತಿ ದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ದೀಕ್ಷಿತರ ಒಂದು ಕೃತಿ, 'ಅಂಗಾರಕಂ...' ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು. ನಂತರ ಹರಿದಾಸರುಗಳ



ಪೂಜೆಗೆ ಬಂದಿರುವ ಸದಸ್ಯರು.



ವೇದ ಘೋಷ

ಉಗಾಭೋಗಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಶೋಷಗಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಈ ಉಗಾಭೋಗಗಳ ಶೋಷಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಹಳ ಉಲ್ಲಾಸವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು.

ಡಾ. ಬಿ. ಆರ್. ಮಂಜುನಾಥ್ ಅವರು ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಪ್ರವಚನಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದ ನಂತರ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 10ರಂದು ಕು. ಸಯಾಲಿ ಸೌರಭ ಕೊಲ್ತಾಪುರೆ ಮತ್ತು ತಂದೆದವರಿಂದ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಈ ಮೂರೂ ದಿನವೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ನಂತರ ಗಣಪತಿಗೆ ಮಹಾವಂಗಾರತಿ, ಪೂಜೆ, ನೈವೇದ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರಸಾದ ವಿನಿಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 11 ಭಾನುವಾರದಂದು ಗೌರಿ ಹಾಗೂ ಗಣಪತಿಯ ವಿಸರ್ಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಅಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಪ್ರಸಾದ್ ದಂಪತಿಗಳು ಗಣಪತಿಯ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ ಶಂಕರ

ಮಠದ ಋತ್ತಿಕರಿಂದ ವೇದಘೋಷವು ಘೋಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ವೇದ ಘೋಷವು ಮನಸ್ಸಿಗೆ



ಮೈಸೂರು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಗಣಪತಿ ಸ್ತುತಿ

ಆಹ್ವಾನವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಡೊಂಬಿವಲ್ಲಿಯ ಮೈಸೂರು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಶಿಷ್ಯವೃಂದದವರು ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ



ಗಣಪತಿಯನ್ನು ವಿಸರ್ಜಿಸಲು ಕಡಲ ತೀರಕ್ಕೆ ಮೆರವಣಿಗೆ

ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಕನ್ನಡ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಗುಜರಾತಿ, ಹಿಂದಿ, ಬೆಂಗಾಲಿ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ನಂತರ ಕೆಳಗೆ ಗಣಪತಿಗೆ ಮಹಾವಂಗಾರತಿ ನೈವೇದ್ಯಗಳಾದವು. ಗೌರಿಗೆ ಸೋಬಲಕ್ಕಿ, ಇಟ್ಟು, ಗೌರಮ್ಮ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಸಂಭ್ರಮದ ಮೆರವಣಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು. ಸದಸ್ಯರೆಲ್ಲ ಮಳೆಯನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ದಾದರ್ ಬೀಚಿನಲ್ಲಿ ಗಣಪನನ್ನು ವಿಸರ್ಜಿಸಿದರು.

ನಂತರ ಪ್ರಸಾದ ವಿನಿಯೋಗವಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ರಾಘುವಿನ ನಳಪಾಕವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಬಹಳ ಆನಂದದಿಂದ ಸವಿದರು. "ಗಚ್ಚಿಗಚ್ಚಿ ಸುರ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪ್ರಸರಾಗಮನಾಯ ಚ"

- ರಮಾ ವಸಂತ್

MATRIMONIAL

Wanted South Indian Brahmin Girl (Preferably Kannadiga) for Smartha Brahmin Boy-35 years -B.Com. & Diploma in Computer and Financial Management - Accounts Officer in private company - Rs. 110000/- p.m. - Tall (5 ft. 9 inch. Wheat complexion - Graduate working girl preferred vadula gothra Shtabhisa star. Contact : Shri N. Venataramianh 022-25231414

Wanted a girl forlyengar (Hebbar) Vadakalai boy - 39 years Koushika Gorta, Pushya Nakshatra height 6ft, fair & handsome. Brilliant academic career won several State and National awards for academic performance. Working as Vice-President in a computer technology company in USA Contact : N.K. Anantha Raman Ph. 080 - 2334 1134

IPTA Mumbai & The Mysore Association, Bombay

present

34TH INTER COLLEGIATE DRAMA COMPETITION

- M.A.N. Prasad



The finals of the 34th Inter Collegiate Drama Competition (ICDC), was held on Thursday 22nd September 2005, at Tejpal Auditorium. The elimination rounds were held on 14th, 15th, and 16th at The Mysore Association Auditorium and out of the 19 Colleges that had entered the

successful career for themselves in films, and television as well as theatre.

Over the years, a large number of awards have got instituted for various aspects of theatre in the ICDC. These prestigious awards have a history of their own and are a source of great inspiration to all the



Shubh Deepavali - Best Play

competition, 6 were selected to enter the Finals held on 22nd.

ICDC is open to all students of the University of Mumbai, its affiliated colleges or Govt. recognized institutions of Higher Learning. The plays should be of one act duration and could be in Hindi, Urdu or Hindustani.

IPTA has been conducting this competition since the last 33 years and this is the 34th year of this competition. In the recent years The Mysore Association, Bombay which is another theatre organization of Mumbai of long standing has joined IPTA in conducting this Competition. These competitions have brought to light many promising talents over the years and many who won prizes at these competitions have gone on to carve a

contestants. Some of the awards given away at the ICDC are:

Best Production - Prithviraj Kapoor Trophy (Rolling), Cash Prize of Rs.5001/- and Certificate.

2nd Best Production - Manmohan Krishna Trophy (Rolling), Cash Prize of Rs.4001/- and Certificate.

Outstanding Performance (Male or Female) - Balraj Sahni Trophy (Rolling), Cash Prize of Rs.3001/- and Certificate.

Best Actor - Cash Prize of Rs.2001/-

Best Actress - Cash Prize of Rs.2001/-

Best Director - R.M.Singh Trophy (Rolling), Cash Prize of Rs.2001/- and Certificate

Best Script - K.A.Abbas Trophy (Rolling), Cash Prize of Rs.2001/- and Certificate

Critics Award - Kaifi Azmi Trophy (Rolling), and Certificate and Certificates of Merit for the deserving in Finals and in the elimination rounds.

ICDC has been following certain format or rules regarding the participation. All participants have to be bonafide students of Mumbai University or its affiliated institutions. They can seek the help of outside



Winner of the best play trophy with A.K.Hangal



Paisa Vasool of Ruparel Colledge - 2nd Best Play

sources for direction or stage décor. The plays should not have been staged earlier in the finals of ICDC in the past 3 years. Plays having any kind of derogatory remarks on any caste, community or religion or any remark that may hurt the national sentiments may be disqualified. The maximum time slot for each play is 60 minutes. Contestants will have to erect the set, enact the play and dismantle the set with in this time. The judges will select the plays based on its acting, presentation and technical values, script and the overall impact it creates.

The judges for the 34th ICDC were Ms. Deepa Gahlot, Mr. Vijay Kenkre and Mr. Bijon Das Gupta. They have chosen the following for the various awards:

Best Production - " Shubh Deepavali " by Mithibai College of Arts, Science &

Commerce

2nd Best Production - " Paisa Vasool " by D.G.Ruparel College of Arts, Science &

Commerce

Outstanding Performance - Ms. Vishaka Satpal in " Shubh Deepavali " by Mithibai College of Arts, Science & Commerce

Best Actor - Mr. Swapnil Ajaonkar in " Shubh Deepavali " by Mithibai College of Arts, Science & Commerce

Best Actress - Ms. Karshma Salunke in Bhoomika by Sathaye College

Best Director - Mr. Yogesh Pagare for " Shubh Deepavali " by Mithibai College of Arts, Science & Commerce

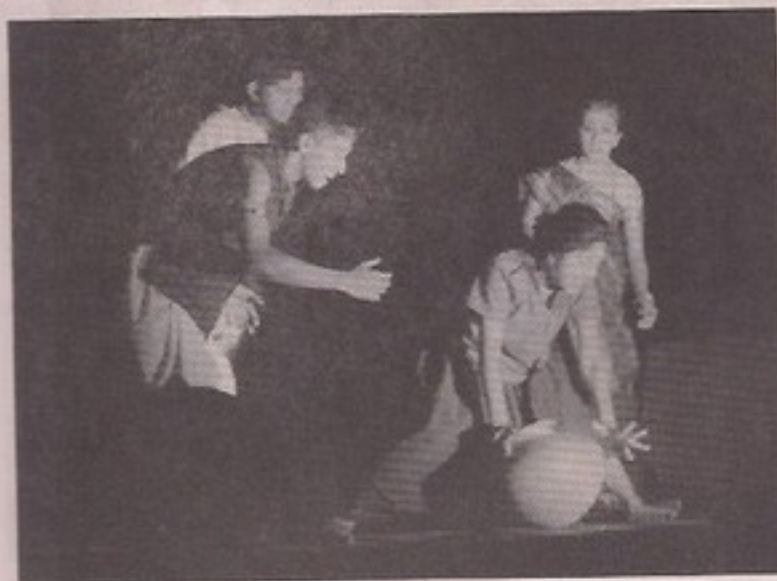
Best Script - Ms. Irvati Karnik for " Shubh Deepavali " by Mithibai College of Arts, Science & Commerce

Critics Award - "Juloos " by Jaihind College

Apart from this, 17 participants have received Certificates of Merit.



Ms. Vishaka Satpal - Winner of Balraj Sachin Trophy



Karshma Salunke in Bhoomika



Winner of the 2nd best play with their trophy

IPTA MUMBAI

Founded in 1942, Indian People's Theatre Association, popularly known as IPTA, is one of the oldest performing art groups in the country. Indian cinema, performing arts like music and theatre and now even television have drawn their many stalwarts from IPTA.

Born as a result of a long-felt need among writers and artistes, IPTA brought about a sea change in the prevalent concepts about Indian Theatre. It was formed to co-ordinate and strengthen all progressive tendencies that had so far manifested themselves in the form of drama, songs and dances. Its roots lay in the cultural awakening of the masses of India, seeking to revive the cultural heritage of the country. Its initial impact was so powerful that a new form of expression took shape. It was to leave a lasting impression, making the arts an expression of the people's yearning for freedom, economic and social justice and a democratic culture.

IPTA was founded by stalwarts like KA Abbas, Dr. Bhabha, Anil de Silva, Ali Sardar Jafri and Dada Sharmalkar. Over the last six decades many prominent artistes, writers, musicians, directors, dancers and singers have been a part of IPTA. These include Shambhu Mitra, Kaifi Azmi, Majrooh Sultanpuri, Sahir Ludhianvi, Balraj Sahni, Mulkraj Anand, Shailendra, Prem Dhawan, Ismat Chughtai, Kanu Ghosh, Chetan Anand, Dina Pathak, Pt. Ravi Shankar, Utpal Dutt, Ritwik Ghatak, Sanjeev Kumar, Basu Bhattacharya, M.S.Sathyu, Sulabha Arya, Shabana Azmi, Farooque Shaikh, Kader Khan, Anjan Srivastava, Bharat Kapoor, Rakesh Bedi, Raman Kumar and many, many others. The list just goes on and on and would read like a who's who of Indian art and culture.

Over the past six decades IPTA has been at the forefront of the theatre movement in the country. IPTA till now has staged more than 100 plays in various Indian languages – Hindi, Marathi, Gujarati, Telugu, Kannada, and Punjabi as well as in English.

In 1972 IPTA started its Inter Collegiate Drama Competition in memory of Prithviraj Kapoor. This competition which recognizes budding talent on stage, is regarded as one of the most prestigious drama competitions in Bombay. This competition became a platform for the students to discover talent within themselves. It has given many artistes not only to the Hindi stage, but also to Gujarati and Marathi theatre.

In recognition of IPTA's contribution to Indian culture, the postal department released a commemorative philatelic stamp on 25th May 1994 in Mumbai. Shri Arjun Singh graced the occasion as the chief guest.

Apart from staging our Hindi plays at different venues across India and at select venues abroad, IPTA also organizes an annual theatre festival every year in the month of May. IPTA's other activities include performances by our music choir, language classes, seminars on performing arts, workshops, theatre activities for children, etc.

THE MYSORE ASSOCIATION, BOMBAY

The Mysore Association has over 7 decades of uninterrupted Kannada theatre activity in Mumbai.

During 1929-30 presented Mythological plays like Shakuntala & Virataparva under the direction of R. Nagendra Rao, who later on became a well-known cine actor and filmmaker.

During late 30's, presented public shows of well-known playwright T.P.Kailasam's plays, under his own direction, at Nappoo Hall, Matunga. Kailasam's play "Namma Clubbu" is believed to be inspired by the Association.

During mid 40's to mid 50's V.K.Murthy, the well known cinematographer took the lead and directed many plays of Kailasam, Parvatavani, Gundanna, etc. Social plays were the order of the day. Later, M.N.Ramachandra Rao and B.N Duggappaiah were active in this group and directed many plays for the Association. Later, A.T.Paddanna was at the helm of directing plays for this group and many popular plays of those days were presented. Between 1962-65, ticketed shows were held for members and due to shortage of space, the plays had to be repeated to accommodate all members.

V.K.Murthy was continuously active with this group for period of nearly three decades, till 70's. He has written plays like Varnanda, Gandantara, Nandimahala, etc. for the Mysore Association Group.

In 1970 Dr. B.R. Manjunath started directing plays for Mysore Association. Apart from directing many plays, he has also written about 20 plays exclusively for this group. Some of these have been published. Dr. Manjunath's plays, which are fast paced, action packed and rich in visual contents have received great appreciation from discerning audience. Dr. Manjunath continues to be actively involved with this group.

During the 80's and 90's Gita Vishvanath directed many plays for the Association's theatre group. She has also written many plays which have been presented by this group such as, Koopa Manduka, Sutrada Gombe, Vidyabhasa, Nalano Nakhatrikano, etc..

In these seven decades, the Association has staged about 300 plays, of which about 35 have been written by its members. The number of artists, backstage workers, technicians that it has developed is a legend.

The Fine arts troupe of the Association has been invited to present plays outside Mumbai on many occasions.

The Association started an Intercollegiate Kannada Drama Competition in its Diamond Jubilee in 1976 and instituted trophies. This continued for many years and had to be discontinued later due to the decline in the strength of Kannada students at the colleges.

The Association has its own theatre. Conducts drama festivals and theatre workshops regularly.

The Mysore Association, Bombay is the recipient of "Rajyotsava Prashasti" award from the Govt. of Karnataka for its services towards promoting arts and culture.

सुभाषितानि SUBHAASHITANI

Words of Wisdom

दानं भोगो नाशस्तिस्त्रो गतयो भवन्ति वित्तस्या
यो न ददाति न भुङ्क्ते तस्य तृतीया गतिर्भवति॥

Daanam bhogo naasastisro gatayo bhavanti vithasya
Yo na dadaati ns bhunkte tasya truteeya gatirbhavati.

How well said by the great poet Bhartruhari in his Neetisatakam. Charity, enjoyment or destruction(loss) are the three ways to go of wealth. i.e either it is given away for god causes, enjoyed by one self or lost by some means. He further adds that for the person who neither gives away (for noble causes) nor enjoys it himself, the third one i.e. the loss is certain.

प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचैः
प्रारभ्य विघ्ननिहताः विरमन्ति मध्याः।
विघ्नैः पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमानाः
प्रारब्धमुत्तम गुणा न परित्यजन्ति॥

Praarabhyate na khalu vighnabhayena neechaih
Praarabhya Vighnanihataah viramanti madhyaah
Vighnaih punah punarapi pratihanyamanaah
Praarabdhamuttama gunaa na parityajanti

Continuing with Bhartruhari's words, he says
The inferior people do not take up any work for fear of obstacles. The mediocres take up the work but give up once they are confronted by obstacles. But the superior people even if they are time and again faced with obstacles, do not give up what they have undertaken till they succeed in completing it.

सूनुः सञ्चरितः सती प्रियतमा स्वामी प्रसादोन्मुखः
स्निग्धं मित्रमञ्चकः परिजनो निष्कलेशलेशं मनः।
आकासे रुचिरः स्थिरश्च विभवो विद्यावदांत मुखम्
तुष्टे विष्टपकष्टहारिणि हरौ सम्प्राप्यते देहिनाम्॥

Soonuh sachharita sstre priyatamaa
Swami Prasadonmukhah
Snigdham mitramavanchakah parijano
Nishklesalesam manah
Aakararo ruchirah sthirascha vibhavo
Vidyaavadaatam mukham
Tushte vishtapakashtahaarim harau
Sampraapyate dehinaam.

Bhartruhari says that only when Vishnu the destroyer of all mishaps in the world i.e. the Lord Almighty is pleased with some one, that person is end owed with the following gaed things in life.

The poet enumerates

A son of impeccable character, a chaste wife, a very happy master, affectionate friend, a loyal servant, a care free mind, handsome looks, evelasting wealth and a mouth (speech) purified by education and culture.
How true! no one can get all these without Gods grace.

पुराणमित्येत न साधु सर्वं न चापि काव्यं नवमित्यवद्यमा
सन्तः परीक्ष्यान्यतरद्भजन्ते मूढः परप्रत्ययनेय बुद्धिः॥

Puraanamityeva na sadhu sarvam
Na chaapi kaavyam navamitya vadyam
Santah pareekshyanyatavat bhajante
Moodhah para pratyaya neya buddhih.

It is not always right to say that only what is old is good nor is it right to say that all that is modern is flawless. The good people make a choice only after proper deliberation. It is only after ones who blindly follow others the foolish opinions.

नरस्य गौरवं दानात् कदापि न संशयात्।
उच्चैः स्थितिः पयोदानां पयोधीनामधः स्थितिः॥

Naraysa gaurvam daanaat
Kadaapi na sanchayaat
Uchhaih sthithih Payodaanam
Payodheenamadhadhah sthithih.

This were clearly states that the giver is always superior to the taker. Man earns respect more by giving than by just accumulating. Look at the clouds who stay on top as they are the givere of rain. On the other hand the ocean remains down. After all it just in a receiver.

असंभवं हेममृगस्य जन्म
तथापि रामो लुलु भे मृगाया।
प्रायः समापन्न विपत्तिकाले
धियो हि पुसां मलिनी भवन्ति॥

Asambhavam hemamrugasya janma
Tathaapi Raamo lulubhe mrugaaya
Praayah samaapaanna vipatti kaale
Dhiyo hi pumsaam malinee bhavnti.

That golden deer exists, is something impossible. Yet Raama was attracted by the golden deer. This only proves that when a calamity is imminent, ones discriminative power gets tarnished ie does not function the way it should. It is our common experience that most unbelievably foolish things happen to the most capable people too. It only prors that certain happenings in life are beyond logic and reasoning. There is no point blaming anybody for such happenings.

Compiled by Mrs. Janaki S. Mani

Mumbai

ಇತರ ಮರಾಠ ದೊರೆಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ

ಭಾಗ ೪

ಡಾ. ಜಿ. ಎನ್. ಉಪಾಧ್ಯ

ಶಿವಾಜಿಯ ಮರಣಾನಂತರ 1680ರಲ್ಲಿ ಅವನ ಮಗ ಸಂಬಾಜಿ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಪುಣೆಯನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆಡಳಿತ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಭಾಜಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಜಕೀಯ ವಿದ್ಯಮಾನದ ಪರಿಚಯ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. 1680ರಲ್ಲಿ ಸಂಬಾಜಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನಾರೋಹಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನವೇ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಾರುಣ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದಿದ್ದನು. ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಅನೇಕ ಶಾಸನಗಳು ಸಂಭಾಜಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ನೈನುವದನ್ನು ದೃಢ ಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಸಂಭಾಜಿ ಚಿಕ್ಕವನಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಕೋಲಾರ ಮತ್ತು ಚಿಕ್ಕ ಬಳ್ಳಾಪುರದ ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಮೈಸೂರಿನ ರಾಜಕೀಯ ಅವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ತಿಳಿದಿತ್ತೆಂದು ಶಾಸನಗಳು ಶ್ರುತ ಪಡಿಸುತ್ತವೆ. (ಅದೇ ಪುಟ 132) ಸಂಭಾಜಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಿ ಮೈಸೂರು ಅರಸರನ್ನು ಸೋಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅದರಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಜಯ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.

ಸಂಭಾಜಿಯ ನಂತರ ಅವನ ತಮ್ಮ ರಾಜಾರಾಮ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಈತ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕೆಲ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಮೊಗಲರ ದಾಳಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ರಾಜಾರಾಮ ರಾಯಗಡದಿಂದ ಪ್ರತಾಪಗಡಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಭೀಕರ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಜೀವ ಭಯದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಆತ. ದಕ್ಷಿಣದ ಜಂಜಿಗೆ ಹೋದ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಾಚಾರಿಯವರು ಹೀಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮೊಗಲ್ ಸೇನೆ ಮರಾಠರನ್ನು ಅತಿ ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ರಾಜಾರಾಮನು ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಯ ಮೂಲಕ ಹಾದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ದುರ್ಗಮವೂ ಇಕ್ಕಟ್ಟೂ ಆದ ರಸ್ತೆಯ ಮೂಲಕ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಬಹುಕಷ್ಟದಿಂದ ಬಿದನೂರು ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟನು. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊನ್ನಾಳಿಯಲ್ಲಿ (ಪೊನ್ನಾಳಿ) ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲವಿದ್ದು ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿದನೂರು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಚೆನ್ನಮ್ಮಾಜಿಯ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಕಡೆಯವನನ್ನು ಕಲುಹಿಸಿ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಯಾಚಿಸಿದರು. ಮೊಗಲರ ಆಕ್ರಮಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗದಂತೆ ತನಗೂ ತನ್ನ ಕಡೆಯವರಿಗೂ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬಿದನೂರು ರಾಜ್ಯದಿಂದಾಚೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡ ಬೇಕೆಂಬುದೇ ಅವನು ಕೇಳಿದ ಸಹಾಯ. ರಾಜಾರಾಮನು ಕೇಳಿದ ನೆರವು ಚೆನ್ನಮ್ಮಾಜಿಯನ್ನು ಧರ್ಮ ಸಂಕಟಕ್ಕೀಡು ಮಾಡಿತು. ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಬಿದನೂರು ನಾಯಕರೂ ಮತ್ತು ಮರಾಠರೂ ಮಿತ್ರ

ಭಾವದಿಂದ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಮರಾಠರ ನಾಯಕನಾದ ರಾಜಾರಾಮನೇ ತನ್ನ ಮನೆ ಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆ ಬಿಟ್ಟು ಬೇಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡುವುದು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಧರ್ಮವಾಗಿತ್ತು. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಮರಾಠರಿಗೂ ಮೊಗಲರಿಗೂ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಹಗೆತನವಿದ್ದುದರಿಂದ ಚೆನ್ನಮ್ಮಾಜಿ ಮರಾಠರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿ ನೆರವು ನೀಡಿದ್ದೇ ಆದರೆ ಮೊಗಲರು ಬಿದನೂರ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡುವುದು ಶತಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಅತ್ತ ಹುಲಿ ಇತ್ತಿ ಹೊಳೆ ಎಂಬಂತಾಯಿತು. ಅವಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ.

ಮರಾಠರಿಗೆ ನೆರವು ನೀಡುವ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನ ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ರಾಜಾರಾಮನನ್ನು ಅವನ ಸಂಗಡಿಗರನ್ನೂ ಬಹಳ ಗೌರವದಿಂದ ಬರವಾಡಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಉಪಚರಿಸಿ ಅವರ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಮೊಗಲರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳದಂತೆ ಸಕಲ ಮುಂಜಾಗ್ರತ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವರನ್ನು ಬಿದನೂರು ರಾಜ್ಯದ ಗಡಿಯಿಂದಾಚೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಬನ್ನಿ ಎಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಸೇವಕರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಳು" ಎಂಬ ವಿವರ ಲಿಂಗಣ್ಣ ಕವಿಯ ಕೆಳದಿ ನೃತ ವಿಜಯ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿದೆ. ಈ ರೀತಿ ಮರಾಠರು ತೊಂದರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಮಾನವೀಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಣೆ ನೀಡಿ ಆಪಾಯದಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡಿದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಬಿದನೂರಿನ ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮಾಜಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಮರಾಠರಿಗೆ ನೆರವು ನೀಡಿದ ಬಿದನೂರಿನ ಮೇಲೆ ಮೊಗಲರು ದಾಳಿಮಾಡಿ ಸಾಕಷ್ಟು ತೊಂದರೆಕೊಟ್ಟರೆಂಬ ಅಂಶ ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.



Smt. Veena G. Shastri, our life member, has passed the Vidhwat exam conducted by the Karnataka Govt. in May 2005 with distinction under the able guidance of Smt. Vijayalakshmi Nathan of Mumbai and Dr. (Smt.) Sukanya Prabhakar of Mysore.

ಕರ್ನಾಟಕ ಮಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳ ಫೋಟೋ ಸ್ಪರ್ಧೆ

ಪ್ರತಿ ವರ್ಷದಂತೆ ಈ ವರ್ಷವೂ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಮಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳ ಫೋಟೋ ಸ್ಪರ್ಧೆ'ಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ.

ನಿಯಮಗಳು

1) ಯಾವುದೇ ಪ್ರವೇಶ ಶುಲ್ಕವಿಲ್ಲ, 2) ಐದು ವರ್ಷದೊಳಗಿನ ಮಕ್ಕಳ ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಯ ಬಣ್ಣದ 5x7 ಅಳತೆಯ ಫೋಟೋ ಮಾತ್ರ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದು. 3) ಮಗುವಿನ ಹೆಸರು, ಜನನ ದಿನಾಂಕ, ಮಾತಾಪಿತರ ಹೆಸರು, ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಫೋಟೋದ ಹಿಂದುಗಡೆಯೇ ಬರೆಯಬೇಕು. 4) ನಿರ್ಣಾಯಕರ ತೀರ್ಮಾನವೇ ಅಂತಿಮ, 5) ಈ ಮೊದಲು ಕಳುಹಿಸಿರುವ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಮೊದಲು ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರುವವರು ಮತ್ತು ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿರುವವರು ಮತ್ತು ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿರುವ ಮಕ್ಕಳ ಬೇರೆ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಹುದು. 6) ಒಂದು ಮಗುವಿನ ಒಂದೇ ಭಾವಚಿತ್ರ ಕಳುಹಿಸತಕ್ಕದ್ದು, 7) ವಿಳಾಸದಲ್ಲಿ 'ಫೋಟೋ ಸ್ಪರ್ಧೆ' ವಿಭಾಗ ಎಂದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು. 8) ಬೆಳಗಾವಿ, ಸತಾರಾ, ಮುಂಬೈ ಸೇರಿದಂತೆ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಮಲ್ಲ' ಓದುಗರ ಮಕ್ಕಳ ಫೋಟೋ ಮಾತ್ರ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಅರ್ಹವಾದುದು.

9) ಬಹುಮಾನ ವಿವರ. ಪ್ರಥಮ ರೂ. 2000/-, ದ್ವಿತೀಯ ರೂ. 1500/-, ತೃತೀಯ ರೂ. 750/-, 5 ಸಮಾಧಾಕರ ಬಹುಮಾನ ತಲಾ ರೂ. 300/-

ಫೋಟೋ ಕಳುಹಿಸಲು ಕೊನೆಯ ದಿನಾಂಕ 31-10-2005

Editor :

Karnataka Malla (Kannada Daily)
Gala No, 121, 1st Floor,
Narayan Udyog Bhavan,
Lalbaug Industrial Estate, Lalbaug,
Mumbai-400 012.

ನಿನ್ನ ನೆನಪು

ಕೊರವ ಚಳಿಯುರುಳಿನಲಿ

ಮೈ ತುಂಬ

ಹೊದ್ದು ಸುಖಿಸುವ

ರಗ್ಗು - ಬ್ಯಾಕೆಟ್ಟು

ನಿನ್ನ ನೆನಪು !

- ತೋಭಾ ಪ್ರಮೋದ್

ವಡಲಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾ ಪುರಸ್ಕಾರ

ವಡಲಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿಯ ಪ್ರೌಢ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ 59ನೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವ ದಿನಾಚರಣೆ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಭಾ ಪುರಸ್ಕಾರ ನೀಡುವ ಸಮಾರಂಭ ಆ. 15ರಂದು ನಡೆಯಿತು.

ವಿಜಯಾ ಬ್ಯಾಂಕ್ ವಡಲಾ ಶಾಖೆಯ ಪ್ರಬಂಧಕ ಎ.ಬಿ. ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ

ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದರು.

ಎಸ್.ಎಸ್.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಅಂಕ ಪಡೆದ ನಿತೀನ್ ಪೂಜಾರಿಯನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗೌರವಿಸಲಾಯಿತಲ್ಲದೆ ಬಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ, ನೋಟ್ ಪುಸ್ತಕ ಮತ್ತು ಸಮವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ವಿತರಣೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ಆದ ನೆರೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತ್ರಸ್ತರಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮವಸ್ತ್ರ,



ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದು, ಧ್ವಜಾರೋಹಣ ಮಾಡಿದರು. ಭಾರತ ದೇಶ ಪರಕೀಯರ ಆಳ್ವಿಕೆಯಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಲು ಹಲವಾರು ಮಹಾನೀಯರು ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ತತ್ಪಾರ್ಥಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಾಲಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಅವರು ಕರೆ ನೀಡಿದರು.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ ಡಾ. ಮಂಜುನಾಥ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ, ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸೃಷ್ಟಿಗಾಗಿ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಚೀಲಗಳನ್ನು ಬಳಕೆ ಮಾಡಬಾರದಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪರಿಸರದ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸಿದರು. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದ ಅವರು, ಹೆಚ್ಚು ಅಧ್ಯಯನಶೀಲರಾಗಿ ರ್ಯಾಂಕ್ ಪಡೆಯಲು

ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಯ ನೆರವು ನೀಡಲು ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗೆ ರೂ. 15,000/- ಗಳನ್ನು ದೇಣಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತು. ಶಾಲಾ ಆಡಳಿತ ಸಮಿತಿಯ ಎಚ್ ಆರ್. ವಸಂತ, ಸುಬ್ರಮಣಿ, ಪ್ರಸಾದ ಮಂಜುನಾಥಯ್ಯ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯವರಾದ ಬಿ.ಎಸ್. ಸುರೇಶ್, ಪಿ.ಕೆ. ಸಾಲ್ವಾನ್ ಮತ್ತು ನಿವೃತ್ತ ಶಿಕ್ಷಕಿ ಪಿ.ಎಚ್ ದೇಶಪಾಂಡೆ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಎನ್.ಕೆ.ಇ.ಎಸ್. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯಿನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಸರೋಜಾ ರಾವ್ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಶಿಕ್ಷಕಿ ಅಪರ್ಣಾ ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆಕರ್ಷಕ ಪಠ್ಯಸಂಚಲನ ನಡೆಸಿದರು.

**ಮುಂಬಯಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮದ ಶ್ರೀ ಗಣೇಶೋತ್ಸವ
ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತಿಯು ನಮ್ಮ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಾನೆ
- ಡಾ. ಸುಧೀಂದ್ರ ಕೆ. ಭವಾನಿ**



ಸುತ್ತಮುತ್ತ

ಮುಂಬಯಿ ಮಾಟುಂಗದಲ್ಲಿರುವ ಮುಂಬಯಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗಣೇಶೋತ್ಸವವನ್ನು ತಾ. 7-9-2005ರಿಂದ 9-9-2005ರ ತನಕ ವಿವಿಧ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಜ್ರಂಭಣೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು. ತಾ. 7-9-2005ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಗಂಟೆ 9-00ಕ್ಕೆ ವಿಗ್ರಹ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಪೂಜೆ ನಡೆಯಿತು. ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ರಾವ್ ದಂಪತಿಗಳು ವಿಗ್ರಹ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಪೂಜೆ ನಡೆಸಿದರು. ಅದೇ ದಿನ ಸಂಜೆ 7-00 ಗಂಟೆಗೆ ಮುಳುಂಡಿನ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯಧ್ಯಾನ ವಿದ್ಯಾಪೀಠದ ವಿದ್ಯಾಂಸರಾದ ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ ರಿಂದ "ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ಮಹಿಮೆ" ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರವಚನ ನಡೆಯಿತು. ತಾ. 8-9-2005 ರಂದು ಸಂಜೆ ಗಂಟೆ 7.00ಕ್ಕೆ ಸಂಘದ ಕನ್ನಡ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟು ಕೋರ್ಸಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೃಂದದವರಿಂದ ಭಜನೆ, ಸಂಗೀತ ಹರಿಕೀರ್ತನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆದುವು. ಇದರ ನೇತೃತ್ವವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟು ಕೋರ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಾಪಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸುದೀಂದ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಮತಿ ನೀತಾ ಮಹಾಜನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಾ. 9.9.2005ರಂದು ಸಂಜೆ ಗಂಟೆ 7.00ಕ್ಕೆ ಸಂಘದ ಕನ್ನಡ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟು ಕೋರ್ಸಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೃಂದದವರಿಂದ ಭಜನೆ, ಸಂಗೀತ ಹರಿಕೀರ್ತನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆದವು. ಈ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಗೌರವ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ತರಂಗಿಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸಂಚಾಲಕರಾದ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಕೆ. ಶಂಕರ ನಾರಾಯಣ ರಾವ್ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ವಿದ್ಯಾವಿಹಾರದ ಕೆ.ಬಿ. ಸೋಮಯ್ಯ ಕಾಲೇಜಿನ ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾದ ಶ್ರೀ ಸುದೀಂದ್ರ ಕೆ. ಭವಾನಿ ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ರಾವ್‌ರವರು ಭಕ್ತಗೀತೆ ಹಾಡಿದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶಪ್ಪ ಮತ್ತು ಸಂಗಡಿಗರಿಗೆ ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಚ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಸಂಘವು ನಡೆಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಯಶಸ್ಸು ಹಾರೈಸಿದರು.

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ ಡಾ. ಸುದೀಂದ್ರ ಕೆ. ಭವಾನಿಯವರು ಶ್ರೀ ಗಣೇಶೋತ್ಸವ ಆಚಾರಣಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ನಿಧಿಗೆ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಧನ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಸಂಘದ ಗೌ. ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ರಾಜೇಂದ್ರ ಗಡಿಯಾರ್‌ರವರಿಗೆ, ಈ ವರ್ಷದ ಗಣೇಶೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಧನ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಗುರುರಾಜ ಎಸ್. ನಾಯಕ್, ಸಂಘದ ಚೊತೆ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸೋಮನಾಥ್ ಕರ್ಕೇರ, ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀ ಬಾಬುರಾಯ ಎಂ. ಪ್ರಭು, ಶ್ರೀ ವಸಂತ ವಡೆಯರ ಇವರಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ಮರಣಿಕೆ ನೀಡಿ ಡಾ. ಎಸ್. ಕೆ. ಭವಾನಿ ಗೌರವಿಸಿದರು.

ನಂತರ ವೇದಮೂರ್ತಿ ಅಚ್ಚುತ ಭಟ್, ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹ ಭಟ್, ಶ್ರೀ ಸಂಜೀವ ಸಾಂಗ್ಲಿಯವರಿಂದ ವೇದಪೂಜೆ ನಡೆಸಿ ಮಹಾಮಂಗಳಾರತಿ ಆದ ಬಳಿಕ ಶಿವಾಜಿ ಪಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಂಗಳ ಮೂರ್ತಿಯ ವಿಸರ್ಜನೆ ನಡೆಯಿತು. ನಂತರ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದದ ವಿನಿಯೋಗ ನಡೆಯಿತು.

ಶ್ರಾವಣ ಸಂಜೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಶರಣ ಸಂಕುಲ ಚಾರಿಟೇಬಲ್ ಸೊಸಾಯಿಟಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ವಾಶಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘದ ಸಭಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಶ್ರಾವಣ ಸಂಜೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಡಾ. ಜಿ.ಡಿ. ಜೋಶಿ ಅವರನ್ನು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಆಮಂತ್ರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಡಾ. ಜೋಶಿ ಅವರು ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಜೇಡರದಾಸಯ್ಯ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ವೊದಲಾದವರ ವಚನಗಳ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ವಚನಗಳು ಇಂದಿನ ನಮ್ಮ ಬಾಳಿನ ಒಳಿತಿಗೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿದರು. ಅಧ್ಯಕ್ಷ, ಕೆ.ಆರ್. ಉಮಾಪತಿ ಅವರು ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿ, ಅತಿಥಿಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಶೇಖರ ಹಿರೇಮಠ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸೊಸಾಯಿಟಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದರು.

ವಿಭಿನ್ನತೆಯಲ್ಲಿ ಏಕತೆ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಶೇಷತೆ ರಾಜೇಂದ್ರ ಗಡಿಯಾರ

‘ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳು, ಆಚಾರಗಳು, ಧರ್ಮಗಳು ಇದ್ದರೂ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಶಾಂತಿಯುತ ಸಹ ಬಾಳೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದು ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿರುವುದು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಶೇಷತೆ’ ಎಂದು ಪಂಜಾಬ್ ನ್ಯಾಶನಲ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮತ್ತು ವಿಜಯಾ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಸಂಯುಕ್ತ ಸಂಸ್ಥೆಯಾದ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ ಅಸೆಟ್ ಮೇನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಕಂಪನಿ (Principal Asset management Company) ಮೇನೇಜರ್ ಆದ ಶ್ರೀ ರಾಜೇಂದ್ರ ಗಡಿಯಾರ್‌ರವರು ಡೊಂಬಿವಲಿ ಮೈಸೂರು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯದವರು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತಿ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ನುಡಿದರು. ಶ್ರೀ ಗಡಿಯಾರ್‌ರವರು ಮುಂದುವರೆದು ಸಂಗೀತದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿ, ನಮ್ಮದಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ಎಡೆಬಿಡದೆ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರೆ, ಉತ್ತಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು ಅಂದು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳ ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ಕೃತಿಗಳ ‘ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ಸಂಗೀತ ಭಾವೈಕ್ಯ ಮಾಲಿಕೆ’ ಗಾಯನದ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಆಗಬೇಕು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ತಾವು ಸಹಕಾರ ನೀಡುವುದಾಗಿ ಆತ್ಮಾಸನೆ ಇತ್ತರು.

ಎರಡು ದಿನಗಳು ನಡೆದ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವೊದಲನೆ ದಿನ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕಿರಿಯ, ಹಿರಿಯ, ಪ್ರೌಢ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಸಂಗೀತ ನಡೆಯಿತು. ಅಂದು

‘ದಯಾದೇವಿ’ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಪ್ರೊ. ಎನ್. ಎಸ್. ಅಯ್ಯಂಗಾರ್‌ರವರು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾದರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಾದರ ಪಡಿಸಿದ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲೆ ಉಮಾನಾಗಭೂಷಣ್‌ರವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿ, ವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಹಾರೈಸಿದರು.

ಎರಡನೆಯ ದಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೃಂದದಿಂದ ವಾದ್ಯ ಗೋಷ್ಠಿ ನಡೆಯಿತು.

ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ಸಂಗೀತ ಭಾವೈಕ್ಯ ಮಾಲಿಕಾ

ನಂತರ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಸ್ತೂತಿಯನ್ನು ಆಯ್ದು ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಸಾದರ ಪಡಿಸಿದರು.

ಕನ್ನಡ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪ್ರಥಮ ರ್ಯಾಂಕ್

ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಅಳಗುಂಡಗಿಯವರು ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಈ ಬಾರಿಯ ಕನ್ನಡ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣ ರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ವೈದ್ಯರಾಗಿರುವ ಇವರು ವಿಶೇಷ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಈ ಸಾಧನೆ ಗೈದಿದ್ದು, ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ. ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ.

ಆ.15ರಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿರುವ 9ನೇ

ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ಪಾಂಡಿಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 15 ರಂದು 2 ದಿನಗಳ 9ನೇ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮ್ಮೇಳನ ಆರಂಭವಾಗಲಿದೆ. ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಂಚಾಲಕ ಬಾ. ಸಾಮಗ ಅವರು ಸಮ್ಮೇಳನದ ವಿವರ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು.

ದೆಹಲಿ ಕನ್ನಡಿಗ ಪತ್ರಿಕೆ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿರುವ ಈ ಸಮ್ಮೇಳನ ವನ್ನು ಪಾಂಡಿಚೇರಿಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಎನ್. ರಂಗಸಾಮಿ ಅವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಲಿದ್ದು ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ.ವಿ.ಯ ಮಾಜಿ ಕುಲಪತಿಗಳೂ, ಅಖಿಲ ಭಾರತ ತಾಂತ್ರಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಯ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆದ ಡಾ. ಎಸ್. ರಾಮೇಗೌಡ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಲಿರುವರು. ಪಾಂಡಿಚೇರಿಯ ಮಾಜಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವೆ ಪ್ರೊ. ರೇಣುಕಾ ಅಪ್ಪಾದೊರೆ ಅವರು ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಿರುವರು.

ಸಮ್ಮೇಳನದ ವಿವಿಧ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ಪಂ.ಪ.ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಗಾಯಕ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಅಭಿನಯ ಶಾರದೆ, ನಟ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಂತಿ, ತಿರುಚಿನಾಪಳ್ಳಿ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ನಿಲಯದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಡಾ. ಕೆ.ವಾಗೀಶ್, ದಿಲ್ಲಿಯ ನೆಹರು ವಿ.ವಿ.ಯ ಮಾಜಿ ಮುಖ್ಯ ಗ್ರಂಥಪಾಲಕ ಬಿ.ಎನ್. ರಾವ್, ಉಡುಪಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಯು.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಹೊಳ್ಳೆ ಅವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಲಿರುವರು.

ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧಕ ಡಾ.ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ ಅವರು ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲೇಖಕಿ ಡಾ. ಕಮಲ ಪಂಪನಾ ಅವರು ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶಾಸಕ, ಬಾಪೂಜಿ ವಿದ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ಶಾಮನೂರು ಶಿವಶಂಕರಪ್ಪ ಅವರು ಡಾ. ಕೆ. ವಿ. ಶಂಕರೇಗೌಡ ಸ್ಮಾರಕ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಿರುವರು. ವಿವಿಧ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಗುವುದು.

ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ, ಕವಿಗೋಷ್ಠಿ, ಮಹಿಳಾ ಉತ್ಸಾಹ, ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ನಾಟಕ ಮುಂತಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಹಮ್ಮಿ ಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವೈಭವದ ಪುನರುತ್ಥಾನವೇ ಈ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಸಾಮಗ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಡಾಕ್ಟೋರೇಟ್ ಪದವಿ

ಶ್ರೀ ಬಿ.ಪಿ. ಸಂಪತ್ಕುಮಾರ್ ಇವರು ಸಿದ್ದ ಪಡಿಸಿ ಸಲ್ಲಿಸಿ ‘‘ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ’’ ಎಂಬ ಮಹಾ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯವು ಅವರಿಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಡಾ. ತಾಳಚೆ ವಸಂತಕುಮಾರರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸಿರುತ್ತಾರೆ.



ಇವರು ಪ್ರಕೃತ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಉಜಿರೆಯ ಎಸ್.ಡಿ.ಎಂ. ಕಾಲೇಜ್‌ನಲ್ಲಿ ರೀಡರ್ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಎಂ.ಪಿ. ಶ್ರೀನಾಥ ಇವರು ಸಿದ್ದ ಪಡಿಸಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ, ‘‘ಕರ್ನಾಟಕ ಕಿಣ್ವಾಣ್ಣ ರೈ ಬದುಕು ಬರಹ’’ ಎಂಬ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ, ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಅವರಿಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ.



ಶ್ರೀಯುತರು ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ, ಡಾ. ತಾಳಚೆ ವಸಂತಕುಮಾರರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಪೂರೈಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಇವರು ಇದೇ ವಿಭಾಗದ ಹಳೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಹಾಗೂ ಕೆಲಕಾಲ ಸ್ಥಳೀಯ ಕನ್ನಡ ಭವನ ಜ್ಯೂನಿಯರ್ ಕಾಲೇಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿದ್ದು, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಉಜಿರೆಯ ಎಸ್.ಡಿ.ಎಂ. ಕಾಲೇಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ ನಿಯುಕ್ತಿಗೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಡಾ. ಬಿ.ಎ. ಸನದಿ ಬದುಕು ಬರಹ ಮತ್ತು ನನ್ನ ನಲ್ಲ ಕೃತಿ ಬಿಡುಗಡೆ

ಮುಂಬಯಿ ಅಂದರೆ ಅನುಭವಗಳ ಕಣಜ. ಇಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇ ಗೌಜಿ ಗದ್ದಲ ಜಂಜಾಟಗಳಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳ ನಡುವೆಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿ ರಚಿಸುತ್ತಾ ಬಂದೆ. ಆದರೆ ಕುಮಟಾದಲ್ಲಿ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಾ ಇಲ್ಲ. ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಸಿಗುವಷ್ಟು ಉಳಿದಡೆ ಸಿಗಲಾರದು. ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಕೋಪವನ್ನು ಎದುರಿಸಿಯೂ ಮುಗುಳುನಗುವ ಮುಂಬಯಿ ಮತ್ತೆಲ್ಲೂ ಸಿಗಲಾರದು ಎಂದು ಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಡಾ. ಬಿ.ಎ. ಸನದಿ ಹೇಳಿದರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಉಪಾಧ್ಯ ಬರೆದ ಡಾ. ಬಿ.ಎ. ಸನದಿ ಬದುಕು ಬರಹ ಮತ್ತು ಡಾ. ಜಿ.ಎ. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಯವರ ನನ್ನ ನಲ್ಲ ಕೃತಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅವರು ತನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಡಾ. ಸನದಿಯವರಿಗೆ 72 ವರ್ಷ ತುಂಬಿದ್ದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಈ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಗೆ ಸಂಘವು ಮುಂದಾಗಿತ್ತು.

ಪ್ರಸಕ್ತ ಪ್ರಕಟಣೆಗೂ ಇದೀಗ ಸಂಘವು ಇಳಿದಿದೆ. ಗಣೇಶ ಉಪಾಧ್ಯರ ಮೂಲಕ ಅದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಗಣೇಶ ಹಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಇದು ನಿಲ್ಲುವ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಪ್ರಸಕ್ತ ಪ್ರಕಟಣೆ ನಿರಂತರ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಿ ಎಂದು ಸನದಿಯವರು ಇಲ್ಲಿ ಶುಭ ಹಾರೈಸಿದರು.

ಡಾ. ಬಿ.ಎ. ಸನದಿ ಬದುಕು ಬರಹ ಕೃತಿಯನ್ನು ಡಾ.ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಮತ್ತು ಡಾ. ಜಿ.ಎ. ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರ ನನ್ನ ನಲ್ಲ ಕೃತಿಯನ್ನು ಡಾ. ಬಿ.ಎ. ಸನದಿ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿದರು.

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಮುಂಬಯಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ವಿಶಾಲ ವ್ಯಕ್ತದ ನೆರಳು ನನಗೆ ಸದಾ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾನು ತಂಪಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಿಂದ ಇಂತಹ ಕೆಲಸಗಳು ಇನ್ನಷ್ಟು ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಿ ಎಂದರು.

ಕೃತಿಕಾರ ಡಾ. ಜಿ.ಎನ್. ಉಪಾಧ್ಯರು ಮತ್ತು ಡಾ.ಜಿ.ಎ. ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಡಾ. ಬಿ.ಎ. ಸನದಿ ಬದುಕು ಬರಹ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪತ್ರಕರ್ತ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜೋಕಟ್ಟಿಯವರು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಎಂ.ಎಂ. ಕೋರಿಯವರು ಸಂಘದ ಪ್ರಸಕ್ತ ಪ್ರಕಟಣಾ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಪುರುಷರು ಮಹಿಳೆಯರು ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಅರ್ಹ ಪ್ರಸಕ್ತಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಾವು ಹಿಂಜರಿಯುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದರು.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾರತಿಯ ಸಂಚಾಲಕ ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಕಾರ್ನಾಡ ಸ್ವಾಗತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಗೈದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಗೌ. ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಓಂದಾಸ್ ಕಣ್ಣಂಗಾರ್ ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ನೈನಾ ಸನದಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಕೆ. ಜೆ. ಸೋಮಯ್ಯ ಕಾಲೇಜು ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ವಭಾವದ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪುರವರು ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಗೌರವಗಳು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿವೆ. ಬಲಿಷ್ಠನಾದವನು ಹೆಣ್ಣಿನ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲದೆ ಬದುಕಲಾರನೆಂಬ ತತ್ವ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಗರ್ಭತವಾದ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಹೆಣ್ಣಿನ ಧರ್ಮಜಾಗೃತಿ ಆಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಕುವೆಂಪುರವರ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿದೆ. ಊರ್ಮಿಳೆ ಅಹಲ್ಯಾ ಮಂಥರೆ, ಸೀತೆ, ಶಬರಿ ಮಂಡೋದರಿ ಮೊದಲಾದ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾನವೀಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಕವಿ ಜಾಣ್ಮೆ ಕುವೆಂಪುರವರದ್ದು ಎಂದು ಸಂಶೋಧಕ, ಲೇಖಕಿ ಡಾ. (ಶ್ರೀಮತಿ) ಮಣಿಮಾಲಿನಿ ಟಿ.ವಿ.ಯವರು ಕುವೆಂಪುರವರ ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳು" ಎಂಬ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡುತ್ತಾ ಹೇಳಿದರು. ಡಾ. ಮಣಿಮಾಲಿನಿಯವರು ಸೋಮಯ್ಯ ಕಾಲೇಜಿನ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಕುವೆಂಪು ಜನ್ಮ ಶತಮಾನೋತ್ಸವದ 'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನ' ಕೃತಿಯ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣದಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡುತ್ತಾ ಹೇಳಿದರು.

ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ

ಸರದಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವಿಶ್ವಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾಕವಿ ಪ್ರಥಮಗಳ ಸರದಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವಿಶ್ವಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನೋಬೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಗುರುದೇವ ಚಾಗೋರರ ನಂತರ ಕುವೆಂಪುರವರ ಹೆಸರು ಬರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಅಭಿಮಾನದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. 'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನ'ದಲ್ಲಿ ಅವರ ಜೀವನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹೋಪಮೆಯನ್ನು ಬಳಸಿ, ಯಶಸ್ವೀ ಕವಿಯೆನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್ವೋದಯ, ಸಮನ್ವಯ, ಪೂರ್ಣದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅನೇಕ ತತ್ವಗಳ ಮಹಾನ್ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ರಾವಣಾತ್ಮವು ಹೋಗಿ ರಾಮತ್ವ ತರಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರದಿಂದ ಕೃತಿ ಬ್ರಹ್ಮುದ್ಯವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದೆ. ರಾವಣ, ರಾಮ, ಮಂಥರೆ, ಊರ್ಮಿಳೆ, ಅಹಲ್ಯಾ, ಸೀತೆ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಂಡೋದರಿ, ವಾಲಿ, ತಾರೆ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ಹೇಳಿದ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಮಹಾಕಾವ್ಯಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನ ಕೃತಿಯನ್ನು ನೀಡಿದ ನವೋದಯ ಕಾಲದ ಮಹಾಕವಿ ಕುವೆಂಪುರವರದ್ದು ಅದ್ಭುತ ಪ್ರತಿಭೆಯಾಗಿದೆಯೆಂದು ಖ್ಯಾತ ಸಂಶೋಧಕ ಮುಂಬಯಿ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಡಾ. ತಾಳೆಜೆ ವಸಂತಕುಮಾರ ಅವರು ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಹೇಳಿದರು.

FORTHCOMING PROGRAMME

MYSORE ASSOCIATION, BOMBAY

Presents

a Conference on 'Shingara in Carnatic Music'

On Saturday 5th & Sunday 6th Nov 2005

At The Mysore Association Auditorium

393, Bhaudaji Road, Matunga, Mumbai-400 019

Highlights of Conference are:

- Key note Address
- Lecture Demonstrations on Shringara in Carnatic Music with special reference to padams & Javali.
- Lecture cum Demonstrations on Shringara with special focus on Mysore school music and Bharata Natyam and other schools.
- Bharata Natyam & Musical concerts.
- Lively questions and answer sessions.

Eminent Musicians and Musicologists like Dr Ritha Rajan, Vidushi Nagamani Srinath, Smt Bhanumathi desciple of famous dansuese Smt. Venkatalakshamma of Mysore palace, Dr.V.V.Srivatsa Musicologist, from Chennai are participating. Detailed programme list will be sent you shortly.

Kindly register yourself as a delegate at the Conference and enjoy the rare opportunity of listening to these eminent artists.

For further details please contact: Ms Suman at The Mysore Association, Auditorium Tel no.24024647, 2403 7065, FaxNo.2401 0574